حوليات هيئة الآثار المصرية
البحوث والوثائق الإسلامية

٤

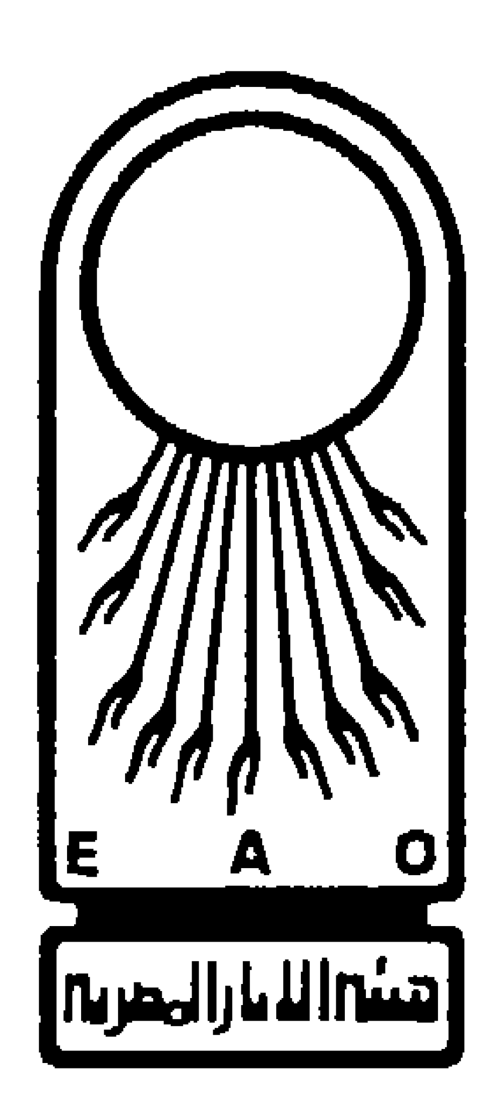


زخارف شواهد القبور الإسلامية
قبل العصر الطولونى
(مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة)

اعداد

د. آمال أحمد العمرى

مارس ١٩٨٦



وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية

مطبعة هيئة الآثار المصرية
تصميم وتنفيذ : آمال محمد صفوت الألفى

حوليات هيئة الآثار المصرية

البحوث والوثائق الإسلامية

٤



زخارف شواهد القبور الإسلامية
قبل العصر الطولونى
(مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة)

اعداد

د. آمال أحمد العمرى

مارس ١٩٨٦

زخارف شواهد القبور الإسلامية
قبل العصر الطولونى

تميزت مصر الإسلامية بكثرة ما عثر عليه من شواهد القبور فيها ، وهى الألواح من أنواع مختلفة من الحجر والرخام توضع فوق القبر للإشارة إلى من يرقد فيه ، وقد عرفتها الأمم السابقة على الإسلام وأقدم ما عثر عليه فيها منها مما عرفه العرب قبل الإسلام هو نقش النمارة ببلاد الشام ، ويحمل إسم «امرىء القيس بن عمرو» من ملوك لخم ، وتاريخ وفاته سنة ٣٢٨م وذلك بالخط النبطى .

وبعد ظهور الإسلام أجمع الفقهاء على كراهة العناية بتشييد القبور وتجميلها والكتابة عليها وتمييزها ، غير أن المسلمين لم يلتزموا بما رسم الفقهاء لهم [١] ، فزادتهم عنايتهم بهذه الشواهد حتى كانت بما ضمنته وثائق لها أهميتها من الناحية التاريخية والفنية والاجتماعية ، وهى بصفة عامة تتضمن : «البسملة وتعريفا بشخص الميت وإشادة بذكر الله وتعظيم رسوله الكريم وعبارات التوحيد كالشهادتين والإعتراف بالساعة والبعث والجنة والنار ، كما تتضمن تاريخ الوفاة وطلب الرحمة والمغفرة ودعوة القارىء للترحم عليه وطلب الرحمة لكل من يفعل ذلك» [٢] .

وتبرز القيمة الأساسية لهذه الشواهد فيما كشفت عنه من تطور الخط العربى على الحجر ، وقد نال هذا الجانب عناية الباحثين فصدرت كثير من الدراسات التى أبرزت ما حوته النصوص والأسلوب الذى كتبت به وطرق الكتابة وتنفيذها [٣] .

غير أن الجانب الزخرفى لم ينل عناية الباحثين رغم أهميته فى التعرف على تطور هذا الفن ، وما يمكن أن يقدمه كعون فى تأريخ كثير من التحف غير المؤرخة ، ويمكن من خلال دراسة هذه الزخارف معرفة أصول الزخرفة الإسلامية وتتبع تطورها وبخاصة إذا عرفنا أن أقدم الزخارف الإسلامية فى مصر – وهى قليلة جدا – التى وجدت قائمة فى مكانها هى تلك الموجودة بجامع عمرو بن العاص ، والتى ترجع إلى أيام عبد الله بن طاهر ٢١٢هـ ، وهى زخارف تشير إلى أصولها القبطية كثير من الدراسات [٤] .

والأبحاث القليلة التى تناولت زخارف شواهد القبور [٥] أشارت بعضها إلى صلتها بالفن الفارسى وما يرجع منها إلى الأصول الفنية الهلينستية جاء عن طريق بلاد فارس [٦] ، وأشار بعضها الآخر إلى أنها زخارف إسلامية جاءت فى صورتها الأولى أى أنها أقدم هذه الزخارف ، وأنه لا علاقة لها بالزخارف القبطية [٧] .

والدارس لهذه الزخارف على شواهد القبور يلحظ أنها تمثل تطوراً كبيراً عما جاءت عليه العناصر الزخرفية الأساسية التى تكونها فى الفنون السابقة عليها سواء أكان ذلك فى شكل العنصر أم فى التكوين الذى يمثل جزءا فيه .

والسمات الفنية لهذه الزخارف من تحوير وتكرار وتماثل ودقة فنية وقرب من الطبيعة أحيانا تعد هى نفسها السمات الفنية التى تميز بها التكوين الزخرفى الإسلامى بصفة عامة .

ويمكن ملاحظة الذاتية الفنية للفنان المسلم فى زخرفته لهذه الشواهد فى حرصه على التوافق بين النص ومساحته وشكله وبين ما أحاطه به من زخارف ، وكذلك فيما يرى من مصاحبة التطور الزخرفى للإطارات المحيطة بالنص الذى يحدث فى الخط وتوريقه ، وللتطور الزخرفى بصفة عامة كما حدث من خلال إنتقال التأثيرات الفنية مع قيام الدولة الطولونية .

وتتألف العناصر الزخرفية على شواهد القبور التى يمتد تاريخها ما بين سنة ١٨٠هـ ، وسنة ٢٦٣هـ من عناصر هندسية وعناصر نباتية ، تكون إطارات حول النص ، ويتألف منها أحيانا تاج يعلو الشاهد .

وقد تأتى العناصر متناثرة قليلة حول النص كما حدث بوجه خاص خلال النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى ، وتتألف الزخرفة خلال هذه الفترة بصورة أساسية من العناصر الزخرفية الهندسية البسيطة والزهور المحورة ومنها :

دائرة تشبه اللوزة (أنظر الشاهد) :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٠هـ	١٥٠٦/ ٧٣٤	١

ونجوم خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٥هـ	١٠٣	٢
١٨٩هـ	٨٦٣٨	٦
١٩٠هـ	٩٧٧٦	٧
١٩٠هـ	١٥٠٦/ ٧٤٧	٨
١٩٠هـ	٢٧٢١/ ٢٥	١٠

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥هـ	١١٢٦٧	١٦
١٩٩هـ	١١١٣٥	٢٢
١٩٩هـ	١١٢٧٧	٢٣
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩

ونجوم سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٠هـ	٩٧٧٦	٧
١٩٠هـ	٤٥٢٢	٩
١٩٩هـ	١٢٦١٣	٢٦
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩

أو نجوم من سبعة رؤوس وبداخلها نجمة سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩هـ ٢٠٠هـ	٢٧٣ /٢٧٢١ ٥٦ /٢٧٢١	٢٤ ٣٠

ونجوم ثمانية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٠هـ ٢٠٠هـ	٤٥٢٢ ٢٧٤ /٢٧٢١	٩ ٢٨

والأهلة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٠هـ ٢٠٠هـ	١٧ /٢٧٢١ ٥٦ /٢٧٢١	٢٩ ٣٠

والأشرطة المتوجة أو زخرفة أمواج البحر التى تتخذ هيئة حرف (S) فى خط متموج ، وهى لا تتقاطع بل تظهر كأجزاء متفرقة ، وقد يظهر التموج بسيطاً كما فى الشواهد التى سنورد أرقامها أو مزينا بدوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٢هـ	٩ /١٥٠٨	١٢
١٩٣هـ	٤ /١٥٠٨	١٤
١٩٣هـ	٨١٣٦	١٥
١٩٦هـ	١٣٨ /٢٧٢١	١٩
١٩٧هـ	٩١٥ /١٥٠٦	٢٠
١٩٧هـ	٨٩٧ /١٥٠٦	٢١
٢٠٠هـ	١٧ /٢٧٢١	٢٩
٢٠٠هـ	٥٦ /٢٧٢١	٣٠

وزهور محورة تتخذ طابعاً هندسياً :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦هـ	٩١٠٩	٤
١٨٨هـ	٦٨ /٢٧٢١	٥
١٨٩هـ	٨٦٣٨	٦
١٩٦هـ	١٣٨ /٢٧٢١	١٩
١٩٩هـ	١٢٦١٣	٢٦
٢٠٠هـ	١٧ /٢٧٢١	٢٩
٢٠٠هـ	٥٦ /٢٧٢١	٣٠

وتمثل هذه الزخارف مع الخط المستقيم والدائرة المطموسة أهم الزخارف الهندسية التى تم إستخدامها بصفة عامة على شواهد القبور التى ترجع إلى الفترة موضع البحث .

أما الزخارف النباتية فقد شاع إستخدامها ، وتتألف من الزهور المحورة والطبيعية ومن الأوراق والفروع النباتية ، وتتميز أنصاف المراوح النخيلية بين الأوراق النباتية بما نالته من إهتمام واضح .

ونكتفى هنا بالإشارة إلى أرقام الأشكال لأننا سنشير إليها مرة أخرى عند ذكرها فى حديثنا عن الإطارات والتيجان .

الزهور المحورة :

إلى جانب ما تم الإشارة إليه من أرقام أنظر الأشكال : ٣١ و ٦٧ و ٧٧ .

الزهور القريبة من الطبيعة :

أنظر الشكلين : ٦٢ و ١٨٣ .

أما الأوراق والفروع فمنها :

ساق ينتهى بورقة نباتية تبدو قريبة الشكل من المروحة النخيلية الكاملة : أنظر الأشكال : ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ – ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٥٦ .

أوراق تقترب فى شكلها من المروحة النخيلية الكاملة تخرج من فرع متموج ، ويظهر بها كثرة الثراء الزخرفى والتلاعب الفنى ، وقد يبعد شكل هذه الأوراق التى تخرج من الفرع المتموج عن شكل المروحة النخيلية فتظهر كورقة ثلاثية أو رباعية أو متعددة الفصوص أنظر الأشكال : ١٣ ، ٢٥ – ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٩ – ٤٠ ، ٤٨ – ٤٩ ، ٥١ – ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٧٠ – ٧١ ، ٧٣ – ٧٧ ، ٧٩ – ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠١ – ١٠٢ ، ١٠٤ – ١٠٥ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ – ١٢٣ ، ١٢٥ – ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ .

وقد تخرج الأوراق من التموج نفسه دون عنق فتبدو موصلة ببعضها ، وتأخذ شكل أنصاف المراوح النخيلية ، وقد تبدو الأوراق مع التموج بسيطة أو يكون حفرها عميقا فيزداد بروزها . أنظر الأشكال : ٤١ ، ٤٩ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

وقد تظهر الأوراق فى شكل شجرة من فروع وأوراق ، ومنها أحيانا أنصاف المراوح النخيلية . أنظر الأشكال : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١١١ .

أما أنصاف المراوح النخيلية فتظهر أحيانا وهى تخرج من فرع متموج بشكل متماثل وقد تبدو فى شكل غير منتظم ، وتظهر أحيانا محورة ، وفى أحيان أخرى قريبة من الطبيعة ، وقد تتجه أنصاف المراوح إلى اليمين أو إلى اليسار ، وكثيراً ما تعطى إحساساً بالثراء الزخرفى . أنظر الأشكال :

٤١ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٨ — ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٥٦ — ١٥٧ ، ١٧٤ — ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ — ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ .

وقد يظهر نصفا المروحة النخيلية متصلين فيتخذا شكل حرف V على جانبى الفرع (المتموج) أو ليكونا التاج . أنظر الأشكال :

٥٧ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ — ٧٦ ، ٧٩ — ٨٢ ، ٨٦ — ٨٧ ، ١٠٣ ، ١٢٦ — ١٣٣ ، ١٣٨ — ١٤٠ ، ١٤٢ — ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٨ — ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ — ١٦٤ ، ١٦٩ — ١٧٠ ، ١٧٢ .

وقد ينتهى نصفا المروحة المتصلة بورقة نباتية . أنظر الأشكال : ١٦٣ ، ١٦٦ — ١٦٧ .

وإذا تتبعنا تاريخ ظهور هذه العناصر الزخرفية وملاحظة تطورها لاحظنا أن بعضها يستمر دون تغيير ، وبعضها يشهد تطوراً فى التنفيذ وثراء مما يدل على أن الفنان يمتلك تدريجيا أداته ويبتكر تكوينات فنية يضع فيها عناصره الزخرفية فى دقة بالغة .

الإطارات والتيجان

الإطارات المكونة من الزخارف الهندسية :

١ – إطارات من خطوط مستقيمة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦هـ	٨٦٣٧	٣
٢٠٤هـ	٨٦٣٤	٣٥
٢٠٥هـ	٩١٣٣	٤٢
٢١٣هـ	٧٠٦٢	٦٨

وقد يكون الإطار العلوى من خط مستقيم بينما الجانبان من زخرفة أمواج البحر البسيطة المكونة من أشرطة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩١هـ	١١٩٣	١١
١٩٥هـ	٨٦٨٠	١٧
١٩٥هـ	٩٤٦١	١٨
٢٠٢هـ	٩٨٤٨	٣٣
٢٠٤هـ	٨٣٤٩	٣٤
٢١٣هـ	٨٤٩٧	٦٩

أو يكون هذا الإطار العلوى من خط مستقيم تتخلله ثنيات بينما الجانبان من زخرفة أمواج البحر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٣٢٥	٩٥

وقد يقتصر الأمر على إطار علوى من شريط ينتهى من الجانبين بنصف مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢

٢ – إطارات من زخرفة مجدولة من أعلى ومن الجانبين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٤١ / ٢٧٢١	٤٣
٢٠٧هـ	١١٩٦	٤٦

٣ – زخرفة أمواج البحر :

ا – إطارات من زخرفة أمواج البحر المكونة من أشرطة قصيرة ، وربما كانت ناصية الشاهد من ورقة نباتية محورة أو من نصف مروحة نخيلية أو مروحة نخيلية مفصولة .

(١) قد يحتوى الشاهد على إطار علوى فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١ /٣٩٦٩	٦٠
٢١٦هـ	١١١٦٩	٩٠
٢٤٢هـ	٦٧٦ /١٥٠٦	١٧٧

(٢) وقد يحتوى الشاهد على إطار علوى وإطار بالجانب الأيمن فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٢٠٤ /٢٧٢١	٣٨

(٣) أما الشواهد التى تضم إطاراً علوياً وإطارين جانبيين من هذه الزخرفة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٧٢٠٣	٣٦
٢٠٤هـ	٨٣٨٥	٣٧
٢٠٥هـ	٥٨١ /١٥٠٦	٤٤
٢٠٥هـ	٨٦٣١	٤٥
٢٠٧هـ	٩٣ /١٥٠٦	٤٧
٢٠٨هـ	٨١٣٠	٥٠
٢١٠هـ	٨١٣٣	٥٥

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٨٥٩٧	٥٦
٢١٠هـ	١١٩٧	٥٧
٢١٢هـ	٨٤٧٢	٦٤
٢١٢هـ	٣٧٤٤	٦٥
٢١٢هـ	٢٧٢١/ ٧٤	٦٦
٢١٢هـ	١٥٠٦/ ٥٣٨	٦٧
٢١٧هـ	١١١٩٠	٩٣
٢١٨هـ	٨٣٥٠	١٠٣
٢١٨هـ	١١٤٠٧	١٠٩
٢١٨هـ	٣٩٤٤/ ١٣	١١٠
٢١٩هـ	٨٣٥٧	١١٨
٢٢٦هـ	١٥٠٦/ ٥٦٩	١٣١
٢٢٧هـ	١١٢٤٩	١٣٤
٢٢٨هـ	١١٤١٩	١٣٩
٢٢٨هـ	٧٢٨٦	١٤٤
٢٣٠هـ	٨٥٢٧	١٥٢
٢٣١هـ	٨٥٩٨	١٥٤
٢٣٩هـ	٣٩٧٤/ ٦	١٧٠
٢٥٦هـ	١٥٠٦/ ٦١٨	٢٠٢

(٤) وقد يتكون الإطار العلوى والإطاران الجانبيان من خطين يحصران بينهما زخرفة الأمواج المشار إليها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠١هـ	٨٥٣٩	٣١

ب – ومن زخارف أمواج البحر زخرفة مكونة من فرع متموج ينتهى بأوراق نباتية من أعلى فتمثل ناصيتى الشاهد ، وعلى جانبى هذا الفرع أهلة بشكل أقواس صغيرة ، ويرى هذا فى الإطارين الجانبيين للشاهد وفى تاجه أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٢هـ	٦٥٠ /١٥٠٦	٣٢

أما الإطار العلوى للشاهد فهو من الزخرفة المتموجة المكونة من أشرطة فقط ، وقد يضم الهلال على جانبى الفرع المتموج دائرة مطموسة كما فى الإطار العلوى للشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٥٦٢	١١٥

جـ - ومن زخارف أمواج البحر أيضا زخرفة من أشرطة قصيرة متموجة على جانبها دائرة مطموسة ، وقد تتكون ناصيتا الشاهد من مروحة نخيلية مفصولة أو أوراق نباتية مختلفة الأشكال ، بينما الإطارات من هذه الزخرفة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	١٧١ /١٥٠٦	٥٨
٢١٥هـ	٨٦٣٦	٧٨
٢١٥هـ	١٢٣ /١٥٠٦	٨١
٢١٦هـ	٧٠٧ /١٥٠٦	٨٧
٢٢٤هـ	١٠ /٢٧٢١	١٢٤
٢٢٥هـ	٣ /٣٩٦٩	١٢٧
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨
٢٢٧هـ	٨٣٨٦	١٣٣
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥
٢٢٨هـ	٧١١٨	١٣٦
٢٢٨هـ	٨٨٥٥	١٣٧
٢٢٨هـ	٩١٢٢	١٣٨

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	١١١٩٢	١٤١
٢٢٨هـ	٩١٣١	١٤٣
٢٢٩هـ	١٢٤ /٢٧٢١	١٤٥
٢٢٩هـ	٨١٣١	١٤٦
٢٢٩هـ	٦٩ /٢٧٢١	١٤٨
٢٢٩هـ	٨٣٨٠	١٤٩
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

٢٣١هـ	١٢٠١	١٥٥
٢٣٤هـ	٩٨٢٤	١٥٨
٢٣٥هـ	١١٢٩١	١٥٩
٢٣٥هـ	٧١٤٩	١٦٠
٢٣٥هـ	٩ /٣٣٨٠	١٦١
٢٣٦هـ	١ /١٥٠٨	١٦٢
٢٣٧هـ	٨٧٥ /٢٧٢١	١٦٣
٢٣٩هـ	٨١٣٢	١٦٦
٢٣٩هـ	٩٨٢٦	١٦٧
٢٣٩هـ	١٦ /١٥٠٨	١٦٩
٢٤٠هـ	٩٥٤٢	١٧١
٢٤٠هـ	٨٦٢٢	١٧٢
٢٥٩هـ	١١٤١٣	٢٠٦

وقد تحد هذه الزخرفة إطار من خطين ينتهى الجانبان فيها بشكل مثلث

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٨٦٢٠	٨٨

أو ينتهيان بدائرة حولها أربع نقاط مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٦٣٠	١١٢

أو ينتهيان من أسفل بزخرفة محورة من ورقة نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	١١ /٢٧٢١	٩١

وربما أقتصر الأمر على إطار علوى يحده خطان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٨٣١٨	٨٤

وقد تقتصر الأشرطة ذات الدوائر المطموسة على الإطار العلوى ، بينما الإطاران الجانبيان يكونان من أشرطة متموجة فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٢ /٣٩٦٩	٥٩
٢٢٧هـ	٧٢٣١	١٣٢
٢٢٨هـ	١١٦ /٢٧٢١	١٤٠
٢٣٧هـ	٨٩٨١	١٦٤

وقد يتكون الإطار العلوى من خط مستقيم تحيط به من أعلى ومن أسفل نفس الزخرفة بينما يظل الجانبان على حالهما :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٦٦٥ /١٥٠٦	٩٧

وقد تنتهى الأشرطة فى الإطار العلوى بأوراق ثلاثية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٦هـ	١٠٨٨٣	١٨٤

٤ – وقد تتكون زخارف الإطارات من خط متموج يشبه الزجزاج ، وعلى جانبيه شكل مثلثات :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	٨٣٧٩	٦١

وقد تقتصر هذه الزخرفة على الإطار العلوى ، بينما الجانبان من زخرفة الأشرطة ذات الدوائر المطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٩هـ	٩٤٣٤	١٩١

٥ - وقد تحيط بالشاهد من أعلى ومن الجانبين زخرفة من معينات غير منتظمة تمثل شكل سلسلة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	١١١٣٧	١٥١

٦ - وقد يتكون الإطار من أعلى ومن الجانبين من خطين بينهما خطوط منكسرة تحصر بينها مثلثات :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٣هـ	١١٤٤١	١٧٨

وقد تقتصر هذه الزخرفة على الإطارين ، بينما الإطار العلوى من أشرطة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٨هـ	٢١٣ / ٢٧٢١	١٨٩

الإطارات المكونة من زخارف نباتية :

ونقسمها إلى ثلاثة أقسام :

أولها : إطارات تمثل الأوراق النباتية أهم عنصر زخرفى بها ، وكثير منها يشبه النخيلية الكاملة .

ثانيها : إطارات تمثل أنصاف المراوح النخيلية أهم زخارفها .

ثالثها : من زخارف تشبه طراز سامرا الثالث .

١ - الإطارات ذات الأوراق النباتية :

أ - منها إطارات تتألف من فرع متموج تخرج منه أوراق نباتية ، وقد يظهر هذا فى شكل إطار علوى فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ	٢٧٢١/ ٤٢	٤٨

أو فى شكل إطارين جانبيين فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	٢٧٢١/ ٨٧٩	١٢٠

أو تظهر الزخرفة بالشاهد محورة من فروع نباتية تخرج منها أوراق تحصر بينها سطرين من الكتابة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	٧١٤٨	١٧٦

وفى بعض الشواهد التى تقتصر الزخرفة فيها على الإطار العلوى تظهر الزخرفة أكثر تطورا ، وهى ترجع إلى حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى ، وتخرج من الفرع النباتى المتموج هنا ورقة خماسية يمكن إعتبارها الأساس الذى أخذت منه الورقة الفاطمية فى شكلها العام ، كما تخرج منه أوراق أخرى :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٩هـ	١١٠٢٢	١٩٢
٢٥٨هـ	٢٩٢ /٢٧٢١	٢٠٥
٢٦٣هـ	١٢٨٢	٢٠٩

ب - وقد يكون الإطار العلوى من فرع متموج يخرج منه أوراق نباتية ، ومعها أحيانا براعم نباتية أو يتخذ التموج شكل نصف مروحة نخيلية ، بينما الإطاران الجانبيان أو أحدهما من زخرفة أمواج البحر البسيطة المكونة من أشرطة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٢هـ	٤٦ /١٥٠٦	١٣
١٩٩هـ	٦ /١٥٠٦	٢٥
٢٠٤هـ	١٢ /١٥٠٨	٣٩
٢١١هـ	٨١٣٩	٦٣

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١٩٨	٧٠
٢١٣هـ	١١١٦٣	٧١
٢١٤هـ	٢٠٣ / ٢٧٢١	٧٣
٢١٤هـ	٧٢٨٧	٧٤
٢١٤هـ	١١٤١٥	٧٥
٢١٤هـ	١١١٢٠	٧٦
٢١٥هـ	٤٣ / ٢٧٢١	٧٩
٢١٥هـ	١٥ / ٢٧٢١	٨٠
٢١٥هـ	٩١٤١	٨٣
٢١٦هـ	٢٠ / ٢٧٢١	٨٥
٢١٧هـ	٨٤٩٠	٩٤
٢١٨هـ	١٠٩ / ٢٧٢١	١٠١
٢١٨هـ	١٠٣ / ٢٧٢١	١٠٢
٢١٨هـ	١١٤٠٤	١٠٤
٢١٨هـ	١١٢١٤	١٠٥
٢١٨هـ	٦٨ / ١٥٠٦	١٠٧
٢١٩هـ	٩٩ / ١٥٠٦	١١٤
٢٢٠هـ	٢٩٥٨	١١٩
٢٢٤هـ	٢٦٤ / ١٥٠٦	١٢٥
٢٢٥هـ	٦٠ / ١٥٠٦	١٣٠
٢٤٢هـ	٧٢٨٩	١٧٣
٢٤٥هـ	٦٤٩ / ١٥٠٦	١٨٣

وقد تحصر زخرفة الإطار العلوى بين خطين كما فى :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩هـ	٦ /١٥٠٦	٢٥

وكما فى :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩هـ	١٢٦١٣	٢٦

وإن كانت الزخرفة النباتية بالإطار العلوى فى الشاهد السابق ليسنت من فرع متموج ، وإنما من أوراق نباتية داخل شكل قلب .

جـ – وقد يوجد أسفل الفرع النباتى الذى يعلو الشاهد ، والذى تخرج منه أوراق نباتية زخرفة أمواج البحر التى تنتهى بورقة ثلاثية ، بينهما الإطاران الجانبيان من الأشرطة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦

د – وقد تكون الإطارات الجانبية فى هذا النمط من النوع الذى يحتوى على دوائر مطموسة على جانبى الأشرطة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ ٢٢٥هـ	٩١٠٣, ٢٠ /٣٣٨٠	١١٣ ١٢٦

هـ - وقد يكون الإطار العلوى من فرع نباتى على شكل أنصاف دوائر تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٩٣٠٩	٩٢

و - أو يكون هذا الإطار من خط مستقيم تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٧هـ	٧٠١١	١٦٥

ز - وقد تكون الإطارات كلها من الفرع المتموج الذى تخرج منه الأوراق النباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٨هـ	١١٢٩٠	٥١

(ويجاور الجانب الأيسر فى هذا الشاهد إطار آخر من زخرفة من الأشرطة المتموجة)

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	٣٠٠٣	٧٢
٢١٤هـ	١٥٠٦/ ١٧٥	٧٧
٢٢٤هـ	٢٧٢١/ ٤	١٢٢
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٤٥هـ	٢٧٢١/ ٣٧	١٨١

ح – وقد يتم حصر هذه الزخارف بين خطين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ ٢٢٤هـ	١٨ /٣٩٤٤ ١٢ /٢٧٢١	٤٩ ١٢٣

ط – وقد يختلف شكل الزخارف النباتية فى الإطارين الجانبيين فى الوقت الذى يظل الفرع المتموج الذى تخرج منه الأوراق فى الإطار العلوى كما هو ، فالإطاران الجانبيان هنا من أوراق نباتية صفت على شكل خطوط منكسرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٨٩٦٣	١٨٧

ى – وتتميز بعض الشواهد التى تحتوى على زخرفة الفرع النباتى المتموج بكثرة الأهلة المزينة بها ، وبأضوائها على عناصر زخرفية مختلفة ، ففى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	١١١١٧	٤٠

نجد الإطار العلوى من شريط زخرفى محصور فى مستطيل ينتهى من جانبيه بشكل مثلث ، وبداخله فرع نباتى متموج منه فروع أخرى تنتهى بأوراق نباتية ، وتنتشر على جانبى الفرع الأهلة ، ويعلو المستطيل صف من الأهلة وزخرفة الأشرطة المتموجة ، وعلى جانبى الشاهد نفس هذه الزخرفة المكونة من الأشرطة المتموجة وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	١١٣٢٥	٥٢

نجد أنه يعلوه الفرع النباتى المتموج ذو الأوراق ، وتعلوه أمواج البحر المكونة من الأشرطة وبأسفله الأهلة .

وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	٦٧٤١	٥٣

نجد الإطار العلوى بين سطرين كتابيين ، وهو مثل الإطارين الجانبيين من فرع متموج تخرج منه أوراق نباتية ، ويحيط بالفرع العلوى من أعلى ومن أسفل الأهلة ، كما توجد زخرفة أمواج البحر المكونة من أشرطة متموجة ، كذلك ينتهى هذا الإطار العلوى بنجمين سداسيين .

وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	١١٣١٠	٥٤

نجد أنه يعلوه الفرع النباتى المتموج ذو الأوراق ، ويعلوه زخرفة الأمواج وزخرفة محورة لورقتين على شكل حرف V ، وأسفل الفرع الأهلة ، والإطاران الجانبيان من الأشرطة المتموجة .

٢ – الإطارات المكونة من أنصاف مراوح نخيلية :

وكثيرا ما تجمع الشواهد ذات الإطارات المكونة من أنصاف المراوح النخيلية بين كثير من العناصر الزخرفية الأخرى ، وتظهر الزخارف النباتية محورة أحيانا ، وقريبة من الطبيعة فى أحيان أخرى .

أ – نرى فى بعض الشواهد أن الإطار العلوى يتكون من فرع متموج تحيط به من أعلى ومن أسفل مع التموج نصفا مروحة نخيلية يتصلان ببعضهما ، بينما يتكون الإطاران الجانبيان أو أحدهما من أشرطة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٧٠ /١٥٠٦	٨٢
٢١٦هـ	٣٠٠٤	٨٦
٢٤٥هـ	٢٤٦ /٢٧٢١	١٨٠

ب – وقد يحيط بالشاهد من أعلى ومن الجانبين فرع نباتى متموج تخرج منه أوراق نباتية محورة ، أو طبيعية على شكل أنصاف مراوح نخيلية ، وقد يزخرف الناصيتين مروحة نخيلية مفصولة ، ويكون عند بداية نصف المروحة أحيانا شوكة تخرج عند منحنى التموج ، وقد تظهر أنصاف المراوح فى بعض الأحيان متصلة ببعضها ولا تخرج من الفرع :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٩١١٦	٨٩
٢٢٩هـ	١٢٦٨	١٤٧
٢٤٢هـ	٩ /٣٩٤٤	١٧٥

٢٤٨هـ	٨٣٥٢	١٩٠
٢٥٤هـ	٢٧٢١/ ٥٥	١٩٧

جـ – وقد يتكون الإطار العلوى من فرعين نباتيين متموجين تخرج منهما أنصاف المراوح النخيلية ، بينما الجانبان من فرع واحد تخرج منه أنصاف المراوح :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٣٣٨٠/ ٤	١٠٦

د – وقد يحيط بالشاهد من أعلى فرع نباتى متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية ، وعلى الجانبين أو أحدهما أمواج البحر المكونة من أشرطة ، وقد تزخرف ناصيتى الشاهد أو أحدهما مروحة أو نصف مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	١٢٦٧	٩٦
٢١٨هـ	٢٧٢١/ ١٠٨	٩٨
٢١٨هـ	٣٠٠٥	٩٩
٢١٨هـ	١١١٧٩	١٠٠
٢١٨هـ	١١١٧٧	١٠٨
٢١٩هـ	٨٣٢٦	١١٧
٢٣١هـ	١٥٠٨/ ١٨	١٥٦
٢٤٧هـ	٢٧٢١/ ١٠٠	١٨٦
٢٥٢هـ	١٢٧٦٢	١٩٥

هـ - وقد يختلف الأمر فى الجانبين ، فقد يزخرفها فرع نباتى تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٧ /٢٧٢١	١١١

أو يكون الأيمن فيهما بشكل فزع متموج تخرج منه أوراق خماسية ، بينما الأيسر تخرج منه أنصاف المراوح النخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٦٠هـ	١٦٠ /١٥٠٦	٢٠٧

أو تزخرفها أمواج البحر المكونة من أشرطة مع وجود دوائر مطموسة على جانبيها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	١١١٨٢	١٢١
٢٢٥هـ	١٢٦٦	١٢٩
٢٣٢هـ	٨٢ /١٥٠٦	١٥٧
٢٤٢هـ	١٠٩٠٥	١٧٤
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨
٢٥٤هـ	٢٩ /٢٧٢١	١٩٦

و – وقد يزخرف الجانبين فرع متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية ، بينما يتكون الإطار العلوى من فرع متموج تخرج منه أوراق تتخذ شكل أنصاف المراوح بحيث تبدو متصلة ببعضها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	١٢ / ٣٣٨٠	٤١

أو يكون هذا الإطار العلوى من فرع متموج تخرج منه أوراق خماسية ونصف مروحة نخيلية واحدة فى النهاية اليسرى للفرع :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٤هـ	١٢٦١٤	١٧٩

ز – وقد تقتصر زخرفة الشاهد على إطار علوى فقط من فرع متموج تخرج منه أنصاف المراوح النخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥١هـ	١١٠٦٤	١٩٣
٢٥١هـ	١٢٨٦٩	١٩٤
٢٥٤هـ	٨٦١٣	١٩٨
٢٥٥هـ	١١٢٢٨	١٩٩
٢٥٦هـ	١٢٧٦٣	٢٠٠

ح - وتختلف الزخرفة فى أحد الشواهد حيث يحيط به من أعلى ومن الجانبين خط عريض ، ويزخرف زاويتى الشاهد مثلثان بداخلهما نصفا مروحة نخيلية يخرج من بينهما ورقة خماسية ، يوجد بين المثلثين مثلث آخر فى وسط الشاهد رأسه إلى أعلى ، بداخله نصفا مروحة نخيلية يخرج من بينهما أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٨٨ / ٢٧٢١	٢١٠

٣ - إطارات تشبه زخارفها طراز سامرا الثالث على الجص :

وتوجد بعض شواهد القبور التى يعلوها إطار مكون من زخارف نباتية محورة تتخذ طابعا هندسيا ، وتشبه هذه الإطارات فى زخارفها وأسلوبها العام زخارف الطراز الثالث فى سامرا ، والإطاران الجانبيان فى هذه الشواهد من خطين مستقيمين ، وقد يعلو الشريط العلوى خط مستقيم أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٨٨٤٥	١٨٥
٢٥٧هـ	٧١٣ /١٥٠٦	٢٠٣
٢٥٧هـ	٧٨ /١٥٠٦	٢٠٤
٢٦٢هـ	٨٥٦١	٢٠٨

وتظهر هذه الزخرفة فى الجانبين لأحد الشواهد ، بينما الإطار العلوى من فرع متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥٦هـ	٢٤٩ / ٢٧٢١	٢٠١

التيجان :

١ - تيجان على شكل مثلث هندسي : ومنها :
أ - تيجان مكونة من مثلث فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦	٨٦٣٧	٣
١٩١هـ	١١٩٣	١١

ب - تيجان على شكل مثلث تتوسطه دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥هـ	٩٤٦١	١٨
٢٠٢هـ	٩٨٤٨	٣٣
٢٠٤هـ	٨٣٤٩	٣٤
٢٠٤هـ	٨٦٣٤	٣٥
٢٠٥هـ	٩١٣٣	٤٢
٢١٣هـ	٨٤٩٧	٦٩

جـ - تيجان على هيئة مثلث بداخله ورقة خماسية أو سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥هـ	٨٦٨٠	١٧
٢٠٠هـ	١١ /٣٩٤٤	٢٧
٢٠٥هـ	٥٨١ /١٥٠٦	٤٤
٢١٢هـ	٥٣٨ /١٥٠٦	٦٧

د - ويقترب من شكل هذه التيجان تاج مكون من خطين يكونان حرف V غير كامل :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	٧٠٦٢	٦٨

٢ - التيجان المكونة من زخرفة أمواج البحر :

وتتألف من الأشرطة المتموجة أو من الفرع المتموج على شكل حرف V أو على هيئة مثلث ، وتدخل فى تكوينها عناصر زخرفية أخرى من نفس الأنواع التى تتكون منها الإطارات .

أ - تيجان على هيئة حرف V :

ومنها تيجان تتكون من فرع متموج على جانبيه أهلة، وتخرج من وسطه عروة :

التـاريـخ	الرقــم	الشــكل
٢٠٢هـ	٦٥٠ /١٥٠٦	٣٢

ومنها ما يتكون من أشرطة متموجة وتتوسطه ورقة خماسية :

التـاريـخ	الرقــم	الشــكل
٢١٠هـ	٨٥٩٧	٥٦

أو يتوسطه نصفا مروحة نخيلية متصلين على شكل حرف V :

التـاريـخ	الرقــم	الشــكل
٢١٠هـ	١١٩٧	٥٧
٢١٢هـ	٧٤ /٢٧٢١	٦٦

أو يتوسطه نصفا مروحة نخيلية وورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٦هـ	٥٦٩ /١٥٠٦	١٣١

أو تكون بداخله نصفا مروحة مظهرها على شكل كأس ويتوسطها شكل برعم :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	٧٢٨٦	١٤٤

ومنها ما يتكون من أشرطة متموجة ودوائر مطموسة وبداخله نصفا مروحة نخيلية ، ويخرج من وسطهما ورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٧٠٧ /١٥٠٦	٨٧

أو يتوسطهما برعم زهرة يعلوه هلال :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٨٦٢٠	٨٨

ومنها ما يتكون من زخرفة متموجة وأهلة ودوائر مطموسة ويتوسطه نصفا مروحة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٥٦٢	١١٥

ومن التيجان المشكلة على هيئة حرف V ، ولكن لا تدخل فى تكوينه زخرفة أمواج البحر أو العناصر النباتية تاج مؤلف من شكل هذا الحرف ، وبداخله شكل مماثل أصغر منه :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	١٠٣ / ٢٧٢١	١٠٢

ب – تيجان على هيئة مثلث :

تؤلف زخرفة أمواج البحر مع العناصر الزخرفية الأخرى تيجانا تتخذ هيئة المثلث :
منها ما يتكون من أشرطة متموجة ويتوسطه شكل زهرة محورة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٧٢٠٣	٣٦

أو تتألف قاعدته من فرعين نباتيين تخرج من كل منهما نصف مروحة نخيلية بينهما ورقة خماسية ، ويعلو قاعدة المثلث نصفا مروحة صغيرة على شكل حرف V :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٢هـ	٣٧٤٤	٦٥

ومنها ما يتكون من فرع متموج على جانبيه أهلة ومن أشرطة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٨٦٣١	٤٥

ومنها تيجان تتألف من الأشرطة المتموجة مع الدوائر المطموسة ، وبعضها يتوسطه شكل زهرة كأسية محورة ويتخذ هيئة مثلث مقعر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٨١٣٣	٥٥

أو تكون له قاعدة من نصفى مروحة نخيلية يخرج من إلتقائها نصفا مروحة أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	١٧١ /١٥٠٦	٥٨

أو تتوسطه ورقة رباعية ويتكون رأسه من نصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	٨٦٣٦	٧٨

أو تتكون قاعدته من نصفى مروحة نخيلية تتوسطها ورقة ثلاثية رأسها إلى أسفل :

التاريخ	الرقم	الشكل .
٢٢٩هـ	٦٩ /٢٧٢١	١٤٨

٣ - التيجان المكونة من الفروع والأوراق النباتية :

أ – ويتخذ بعضها شكل حرف V :

ومنها تاج من فرعين نباتيتين يتخذان شكل هذا الحر ف ، ويتوسطهما ساق ممتد ينتهى بورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١٧٥ /١٥٦	٧٧

ويتكون بعضها من ورقتين نباتيتين يتخذان شكل نفس الحرف ، وبينهما شكل هلال بداخله دائرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٣٥٧	١١٨

كما أن بعضها على شكل أورق نباتية تتخذ هيئة الحرف نفسه أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨

ب – ويتخذ بعضها شكل الكأس ، ويتكون من ورقتين بينهما برعم :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٣٩٦٩/ ٢	٥٩

جـ - وتجمع بعضها بين الأوراق والفروع النباتية وبين زخرفة أمواج البحر ، ومن ذلك تاج مكون من ورقتين نباتيتين مركبتين بداخلها زخرفة الأشرطة المتموجة ، وتنتهى كل من الورقتين بورقة من ثلاثة إلتواءات رفيعة من الأوراق النباتية ، ويتوسط الورقتين المركبتين فرع نباتى ممتد ينتهى بنصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥

د - وقد تحيط بالتاج المؤلف من الفروع والأوراق النباتية زخرفة مجدولة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٤١ / ٢٧٢١	٤٣
٢٠٧هـ	١١٩٦	٤٦

٤ - التيجان المكونة من أنصاف المراوح النخيلية :

ومنها :

أ - تاج من نصف مروحة نخيلية فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٥٢١	١٥٢

ب – تاج مكون من نصفى مروحة نخيلية بشكل حرف V ، وهو غير كامل إذ أنه غير متصل من أسفل ويتسم بالبساطة والتحوير :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٣٢٥	٩٥

جـ – تيجان كاملة تتخذ شكل حرف V ، ومؤلفة من نصفى مروحة نخيلية فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	١١١٩٠	٩٣
٢١٩هـ	٨٣٢٦	١١٧
٢٢٤هـ	٢٦٤ /١٥٠٦	١٢٥
٢٢٥هـ	٣ /٣٩٦٩	١٢٧
٢٢٥هـ	٦٠ /١٥٠٦	١٣٠
٢٢٨هـ	١١٤١٩	١٣٩
٢٢٨هـ	١١١٩٢	١٤١
٢٢٩هـ	٨١٣١	١٤٦
٢٣٥هـ	٧١٤٩	١٦٠
٢٣٩هـ	٧٣ /٢٧٢١	١٦٨
٢٣٩هـ	١٦ /١٥٠٨	١٦٩
٢٣٩هـ	٦ /٣٩٧٤	١٧٠

د – تيجان من نصفى مروحة نخيلية يتوسطها هلال :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٤٩٠	٩٤
٢١٨هـ	١١٤٠٤	١٠٤

٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦
٢٢٥هـ	٢٠ / ٣٣٨٠	١٢٦
٢٢٨هـ	١١٦ / ٢٧٢١	١٤٠
٢٢٨هـ	٩١٣١	١٤٣
٢٣١هـ	١٢٠١	١٥٥
٢٣٤هـ	٩٨٢٤	١٥٨
٢٣٥هـ	١١٢٩١	١٥٩
٢٣٥هـ	٨ / ٣٣٨٠	١٦١
٢٣٧هـ	٨٧٥ / ٢٧٢١	١٦٣
٢٤٠هـ	٨٦٢٢	١٧٢
٢٤٥هـ	٦٤٨ / ١٥٠٦	١٨٢
٢٥٩هـ	١١٤١٣	٢٠٦

هـ – تيجان من نصفى مروحة نخيلية ويتوسطها دائرة أو دوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١٩٨	٧٠
٢١٤هـ	٢٠٣ / ٢٧٢١	٧٣
٢١٥هـ	٤٣ / ٢٧٢١	٧٩
٢١٥هـ	١٥ / ٢٧٢١	٨٠
٢١٦هـ	٩١١٦	٨٩
٢١٦هـ	١١١٦٩	٩٠
٢١٨هـ	٦٠٩ / ٢٧٢١	١٠١
٢١٨هـ	١١٢١٤	١٠٥
٢٢٧هـ	٧٢٣١	١٣٢
٢٢٧هـ	٨٣٨٦	١٣٣
٢٣٧هـ	٨٩٨١	١٦٤
٢٣٩هـ	٩٨٢٦	١٦٧

و – تيجان من نصفى مروحة نخيلية يتوسطها دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١١٦٣	٧١

ز – أو يتوسطهما زهرة ذات ستة فصوص :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١١٤١٥	٧٥

ح – تيجان من نصفى مروحة نخيلية ، يحصران عنصراً نباتياً أو زخارف نباتية أخرى ، ومنها الفرع النباتى أو الساق الممتد الذى ينتهى بورقة خماسية ، أو تخرج منه ورقتان خماسيتان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢
٢١٣هـ	٣٠٠٣	٧٢
٢١٨هـ	٦٨ /١٥٠٦	١٠٧
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٣١هـ	١٨ /١٥٠٨	١٥٦
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨

وقد يتوسط نصفى المروحة زخرفة من ساق تنتهى ببرعم ، ويخرج من جانبيه أوراق نباتية أخرى :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٧ /٢٧٢١	١١١

أو تتوسطهما دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٠هـ	٢٩٥٨	١١٩

وقد يعلو هذه الدائرة نصفا مروحة نخيلية أصغر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	١١٦٦	١٢٩

أو يكون بين نصفى المروحة فرع نباتى ينتهى بنصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

أو تخرج من وسط نصفى المروحة نصف مروحة أخرى تكاد رؤوسهما أن تلتقى

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	١٣ /٣٩٤٤	١١٠

أو فرع نباتى ممتد تخرج منه أوراق عديدة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٥هـ	١٥٠٦/ ٦٤٩	١٨٣

وقد يكون هذا العنصر الذى يتوسط نصفى المروحة النخيلية على شكل فرع نباتى ينتهى بورقة نباتية على شكل كأس مقلوب ، ويخرج من هذا الساق فرعان ينتهيان بأوراق نباتية محورة على شكل رأس الرمح .

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥٦هـ	١٥٠٦/ ٦١٨	٢٠٢

ط – وقد يحصر نصفا المروحة النخيلية أكثر من عنصر من العناصر الزخرفية السابق ذكرها :

مثل فرع ينتهى بورقة خماسية هلالية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ	١٥٠٦/ ٩٣	٤٧

أو ورقة ثلاثية على جانبيها شكل هلالين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	١١١٨٢	١٢١

أو فرع نباتى به أربع وريقات وهلالين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٩هـ	٨١٣٢	١٦٦

وقد تضم الأهلة دائرة مطموسة فنجد أن نصفى المروحة يتوسطها فرع ينتهى بورقة خماسية ، وعلى جانبيها هلالان مع دائرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	٩١٢٢	١٣٨

وقد يحصر نصفا المروحة شكل معين بداخله نقطة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	١٥٠٦/ ٦٧٦	١٧٧

وتوجد النقاط المطموسة مع عناصر نباتية أخرى وسط نصفى المروحة كأجزاء من مراوح نخيلية ودائرتين مطموستين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٢٣/ ١٥٠٦	٨١

وقد يوجد وسطهما نصفا مروحة نخيلية أخرى بحجم أصغر على جانبى فرع نباتى ينتهى بورقة خماسية على شكل زهرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٨٣٥٠	١٠٣

أو تحصران زهرة سداسية وثلاث دوائر صغيرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨

ويتخذ أحد التيجان شكلا مميزا يتمثل فى دائرة شبه مستديرة بداخلها نصفا مروحة نخيلية ، يتوسطها نصفا مروحة أخرى وفرع نباتى به ستة أوراق وهلالين ونجمة سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	١١٤٠٧	١٠٩

ى – وهناك تيجان مؤلفة من نصفى المروحة النخيلية مع عناصر زخرفية أخرى كالأوراق والدوائر المطموسة غير أنها تتميز بأن المظهر الخارجى لنصفى المروحة يتخذ شكل الكأس :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	١١٢٤٩	١٣٤
٢٣٦هـ	١ /١٥٠٨	١٦٢
٢٤٨هـ	٨٣٥٢	١٩٠

ك – وقد يتخذ نصفا المروحة التى يتألف منها التاج شكلا آخر كأن ينتهى نصف المروحة بنصف مروحة أخرى أصغر منه :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

ل – وقد يحيط بنصفى المروحة من الخارج زخرفة أخرى تتخذ نفس هيئتها المشكلة على هيئة حرف V كفرع نباتى متموج تخرج منه فروع أخرى صغيرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	٣٠٠٣	٧٢

أو فرعين تخرج منهما أوراق رباعية أو خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٧٠ /١٥٠٦	٨٢
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠

أو تخرج منهما أوراق ثلاثية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١٩٨	٧٠
٢١٣هـ	١١١٦٣	٧١
٢١٤هـ	٢٠٣ /٢٧٢١	٧٣
٢١٤هـ	٧٢٨٧	٧٤
٢١٤هـ	١١٤١٥	٧٥
٢١٤هـ	١١١٢٠	٧٦
٢١٥هـ	٤٣ /٢٧٢١	٧٩
٢١٥هـ	١٥ /٢٧٢١	٨٠
٢١٦هـ	٣٠٠٤	٨٦
٢١٨هـ	١٠٩ /٢٧٢١	١٠١
٢١٨هـ	١١٤٠٤	١٠٤
٢١٨هـ	١١٢١٤	١٠٥
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦
٢٢٩هـ	٨٣٨٠	١٤٩

العناصر الزخرفية على جانبى التاج :

تنوعت العناصر الزخرفية على جانبى التاج الذى يعلو الشاهد ومنها :
الزخارف الكتابية :
ومنها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٣٠٠٤	٨٦

حيث نجد على جانبى التاج هذا النص :
«من أثنا سبعة (التاج) عشر سنة»
ومنها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	١٢٦٦	١٢٩

حيث نقرأ «صلى الله على (التاج) محمد وعلى آله»

الزخارف النباتية :

كالزهور ومنها زهرة محورة من ستة فصوص :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٢هـ ٢٤٥هـ	٥٣٨ /١٥٠٦ ٦٤٩ /١٥٠٦	٦٧ ١٨٣

والأوراق حيث نرى فرعا نباتيا ينتهى بورقة خماسية على جانبى التاج :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨

وقد نرى الزهور والأوراق معا كأن يوجد على جانبى التاج زهرتان من ثمانية فصوص بينهما فرع ينتهى بورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١٧٥ /١٥٠٦	٧٧

الزخارف الهندسية :

مثل الدوائر المطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٦هـ	١ /١٥٠٨	١٦٢

والنجوم السداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	٩١٤١	٨٣
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٣١هـ	١٨ /١٥٠٨	١٥٦

أو نجمة سداسية بين رؤوسها دوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥

والأهلة كأن يوجد على جانبى التاج هلال تتوسطه دائرتان مطموستان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	٦٧٦ /١٥٠٦	١٧٧

وقد نجد العديد من هذه الزخارف على جانبى التاج مثل نجمة سداسية ، وهلال بالجانب الأيمن ، وهلال ونجمة سداسية بينهما زهرة ثمانية بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢

أو نجمة سداسية بالجانب الأيمن ، وزهرة ثمانية الفصوص بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٧ /٢٧٢١	١١١

أو ثلاثة أهلة وفرع ينتهى بورقة رباعية بالجانب الأيمن ، وزهرة محورة من ستة فصوص بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦

شواهد القبور ذات الزخارف المعمارية :

وإلى جانب الزخارف الهندسية والزخارف النباتية التى نجدها تزين شواهد القبور فى هذه الفترة فى شكل إطارات تحيط بالنص أو تيجان أو فى شكل عناصر متناثرة زينت بعض الشواهد بزخارف معمارية مع عناصر زخرفية نباتية ، وهى تمتد إلى ما بعد هذه الفترة التى تعالج زخارف شواهدها ، كما تقع داخلها وتتألف هذه الزخارف المعمارية من شكل محراب يحيط بالنص ، ويتكون فى بعض الشواهد من عقد نصف دائرى يرتكز على عمودين لكل منهما تاج على شكل نصفى مروحة نخيلية ، وتحت كل تاج منهما ما يمثل وسادة حجرية مستديرة ، كما يبدو البدن أسطوانيا ، ويزخرف كوشتى العقد نصفا مروحة نخيلية ، ويعلو العقد سطر كتابى نصه :

«الملك الحق المبين» أو «لا إله إلا الله الملك الحق المبين».

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٦٧٤٠	٢١١
؟	١٢٧٦	٢١٢
؟	٨٠٩٣	٢١٣
؟	معروض للشراء	٢١٤

وأنظر أيضا

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١٥٠٦/ ٧٦٨	٢١٥
؟	١٥٠٨/ ٥	٢١٦

وتظهر بعض الإختلافات فى أشكال العقود وزخارفها فى شواهد قبور أخرى ، فقد يختلف النص الذى يعلو العقد :

التاريخ	الرقم	الشكل
	٨٨٥٠	٢١٧

أو تظهر نصفا المروحة فى كوشتى العقد بشكل ورقة نباتية محورة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٧٢١ / ١٠٧٩	٢١٧

أو تختلف الزخرفة فى الكوشتين ، فنراها تتكون من فرع نباتى تخرج منه أوراق نباتية ومراوح نخيلية كاملة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١١٤٢٤	٢١٩
؟	٢٧٢١ / ٢٦٦	٢٢٠

أو تكون الزخرفة فيها من دائرة بداخلها ورقة نباتية على هيئة مروحة نخيلية كاملة يجاورها دائرة مطموسة أو دائرتان ، ويخرج من الدائرة التى تضم هذه الزخارف ورقتان مماثلتان للورقة التى بداخلها :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٥ /٣٣٨٠	٢٢١

وقد يعلو نصفى المروحة الذين يكونان التاج شكل مثلث رأسه إلى أسفل :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٦٦ /٢٧٧١	٢٢٠
؟	٧١٥١	٢٢٢
؟	٨٨٥ /١٥٠٦	٢٢٣

وقد لا يوجد الشريط الكتابى أعلى المحراب ، ويزين موضعه بشريط به زخارف هندسية محورة من أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٨٥ /١٥٠٦	٢٢٣

وتختفى الزخرفة التى تعلو المحراب تماما فى بعض الشواهد التى يختلف شكل العقد فيها ، فقد نجده مدببا بيضاوى الشكل ، وتزين كوشتيه فرع نباتى تخرج منه أوراق منفذة بشكل طبيعى إلى حد كبير :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٥٨٩	٢٢٤

أو تظهر فيها الورقة النباتية الخماسية التى تعد الأساس الذى تطورت عنه الورقة الفاطمية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٨٤٩	٢٢٥

وفى الشاهد الأخير ، نجد أن التاج مؤلف من أوراق نباتية محورة إلى حد كبير ، وقد نجد أعلى العقد قطاعا على شكل مثلث به زخارف نباتية من نوع يتخذ شكل الدائرة وبداخلها ، ويخرج منها أوراق مختلفة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟ ؟	٨٥٨٩ ٨٨٤٩	٢٢٤ ٢٢٥

وكما فى :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١١٤٢٤	٢١٩
؟	٥ / ٣٣٨٠	٢٢١

وفى أحد الشواهد ، نجد أن العقد الذى يحيط بالنص مكون من فصين بينهما مثلث ، وتزخرف كوشتيه زخرفة نباتية مكونة من فرع نباتى ممتد تخرج منه أوراق مختلفة الأشكال ، ويجاور الكوشة إلى الخارج شريط به فرع نباتى متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١٠٨٣٨	٢٢٦

الهوامش

(١) محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر قبل الفاطميين . القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٤ ص ٣٩ – ٤٠ .

(٢) ابراهيم جمعة . دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر فى القرون الخمسة الأولى للهجرة . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ ص ٨٤ .

(٣) H. Hawary. The Most Ancient Islamic Manument Know, J.R.A.S., 1930-1932 Stéles Funéraies (Cat. Gén. Du Musée Arabe Du Caire 1932-1942 أنظر أيضا
ابراهيم جمعة دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر فى القرون الخمسة الأولى للهجرة . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩ .

(٤) محمد عبد العزيز مرزوق ، المرجع السابق ص ٢٤ .

(٥) Strzygauwski, J., Ornamente Aftarabischer Grabsteine in Kairo, Der Islem, Strassburg, 1911; PP. 305-326.
هرتز باشا . الدليل الموجز لدار الآثار العربية ؛ الأخشاب المزينة بالنقوش المطبعة الأميرية ١٣٢٧هـ . ص ١١٠ ، ١١٧ .

(٦) Strzygawaki, J.OP.Cit., P، 321.

(٧) هرتز باشا ، المرجع السابق . ص ١١٠ ، ١١٧ .

فهرس الأشكال

- (شكل ٢٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ /٨١٥م (رقم السجل ١٧ /٢٧٢١)
- (شكل ٣٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ /٨١٥م (رقم السجل ٥٦ /٢٧٢١)
- (شكل ٣١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠١هـ /٨١٦م (رقم السجل ٨٥٣٩)
- (شكل ٣٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٢هـ /٨١٧م (رقم السجل ٦٥٠ /١٥٠٦)
- (شكل ٣٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٢هـ /٨١٧م (رقم السجل ٩٨٤٨)
- (شكل ٣٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ٨٣٤٩)
- (شكل ٣٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ٨٦٣٤)
- (شكل ٣٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ٧٢٠٣)
- (شكل ٣٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ٨٣٨٥)
- (شكل ٣٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ٢٠٤ /٢٧٢١)
- (شكل ٣٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ١٢ /١٥٠٨)
- (شكل ٤٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ١١١١٧)
- (شكل ٤١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ /٨١٩م (رقم السجل ١٢ /٣٣٨٠)
- (شكل ٤٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ /٨٢٠م (رقم السجل ٩١٣٣)
- (شكل ٤٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ /٨٢٠م (رقم السجل ٤١ /٢٧٢١)
- (شكل ٤٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ /٨٢٠م (رقم السجل ٥٨١ /١٥٠٦)
- (شكل ٤٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ /٨٢٠م (رقم السجل ٨٦٣١)
- (شكل ٤٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ /٨٢٢م (رقم السجل ١١٩٦)
- (شكل ٤٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ /٨٢٢م (رقم السجل ٩٣ /١٥٠٦)
- (شكل ٤٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ /٨٢٢م (رقم السجل ٤٢ /٢٧٢١)
- (شكل ٤٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ /٨٢٢م (رقم السجل ١٨ /٣٩٤٤)
- (شكل ٥٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٨هـ /٨٢٣م (رقم السجل ٨١٣٠)
- (شكل ٥١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٨هـ /٨٢٣م (رقم السجل ١١٢٩٠)
- (شكل ٥٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ /٨٢٤م (رقم السجل ١١٣٢٥)
- (شكل ٥٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ /٨٢٤م (رقم السجل ٦٧٤١)
- (شكل ٥٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ /٨٢٤م (رقم السجل ١١٣١٠)
- (شكل ٥٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ /٨٢٥م (رقم السجل ٨١٣٣)
- (شكل ٥٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ /٨٢٥م (رقم السجل ٨٥٩٧)
- (شكل ٥٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ /٨٢٥م (رقم السجل ١١٩٧)
- (شكل ٥٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ/ ٨٢٥م (رقم السجل ١٧١/ ١٥٠٦)

- (شكل ٥٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ /٨٢٥م (رقم السجل ٢ /٣٩٦٩)
- (شكل ٦٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ /٨٢٦م (رقم السجل ١ /٣٩٦٩)
- (شكل ٦١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ /٨٢٦م (رقم السجل ٨٣٧٩)
- (شكل ٦٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ /٨٢٦م (رقم السجل ١٢٦٥)
- (شكل ٦٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ /٨٢٦م (رقم السجل ٨١٣٩)
- (شكل ٦٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ /٨٢٧م (رقم السجل ٨٤٧٢)
- (شكل ٦٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ /٨٢٧م (رقم السجل ٣٧٤٤)
- (شكل ٦٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ /٨٢٧م (رقم السجل ٧٤ /٢٧٢١)
- (شكل ٦٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ /٨٢٧م (رقم السجل ٥٣٨ /١٥٠٦)
- (شكل ٦٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ /٨٢٨م (رقم السجل ٧٠٦٢)
- (شكل ٦٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ /٨٢٨م (رقم السجل ٨٤٩٧)
- (شكل ٧٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ /٨٢٨م (رقم السجل ١١٩٨)
- (شكل ٧١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ /٨٢٨م (رقم السجل ١١١٦٣)
- (شكل ٧٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ /٨٢٨م (رقم السجل ٣٠٠٣)
- (شكل ٧٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ /٨٢٩م (رقم السجل ٢٧٢١)
- (شكل ٧٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ /٨٢٩م (رقم السجل ٧٢٨٧)
- (شكل ٧٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ /٨٢٩م (رقم السجل ١١٤١٥)
- (شكل ٧٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ /٨٢٩م (رقم السجل ١١١٢٠)
- (شكل ٧٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ /٨٢٩م (رقم السجل ١٧٥ /١٥٠٦)
- (شكل ٧٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ٨٦٣٦)
- (شكل ٧٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ٤٣ /٢٧٢١)
- (شكل ٨٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ١٥ /٢٧٢١)
- (شكل ٨١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ١٢٣ /١٥٠٦)
- (شكل ٨٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ١٧٠ /١٥٠٦)
- (شكل ٨٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ /٨٣٠م (رقم السجل ٢٠ /٢٧٢١)
- (شكل ٨٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ /٨٣١م (رقم السجل ٨٣١٨)
- (شكل ٨٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ /٨٣١م (رقم السجل ٢٠ /٢٧٢١)
- (شكل ٨٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ /٨٣١م (رقم السجل ٣٠٠٤)
- (شكل ٨٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ /٨٣١م (رقم السجل ٧٠٧ /١٥٠٦)

- (شكل ٨٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ/٨٣١م (رقم السجل ٨٦٢٠)
- (شكل ٨٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ/٨٣١م (رقم السجل ١١٦)
- (شكل ٩٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ/٨٣١م (رقم السجل ١١١٨٩)
- (شكل ٩١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ١١/ ٢٧٢١)
- (شكل ٩٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ٩٤٠٩)
- (شكل ٩٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ١١١٩٠)
- (شكل ٩٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ٨٤٩٠)
- (شكل ٩٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ٨٣٢٥)
- (شكل ٩٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ/٨٣٢م (رقم السجل ١٢٦٧)
- (شكل ٩٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٦٦٥/ ١٥٠٦)
- (شكل ٩٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١٠٨/ ٢٧٢١)
- (شكل ٩٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٣٠٠٥)
- (شكل ١٠٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١١١٧٩)
- (شكل ١٠١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١٠٩/ ٢٧٢١)
- (شكل ١٠٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١٠٣/ ٢٧٢١)
- (شكل ١٠٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٨٣٥٠)
- (شكل ١٠٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١١٤٠٤)
- (شكل ١٠٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١١٢١٤)
- (شكل ١٠٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٤/ ٣٣٨٠)
- (شكل ١٠٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٦٨/ ١٥٠٦)
- (شكل ١٠٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١١١٧٧)
- (شكل ١٠٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١١٤٠٧)
- (شكل ١١٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ١٣/ ٣٩٤٤)
- (شكل ١١١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ/٨٣٣م (رقم السجل ٧/ ٢٧٢١)
- (شكل ١١٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ٨٦٣٠)
- (شكل ١١٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ٩١٠٣)
- (شكل ١١٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ٩٩/ ١٥٠٦)
- (شكل ١١٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ٨٥٦٢)
- (شكل ١١٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ١١١٢٣)
- (شكل ١١٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ/٨٣٤م (رقم السجل ٨٣٢٦)

- (شكل ١١٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ /٨٣٤م (رقم السجل ٨٣٥٧)
- (شكل ١١٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٠هـ /٨٣٥م (رقم السجل ٢٩٥٨)
- (شكل ١٢٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢١هـ /٨٣٦م (رقم السجل ٨٧٩ /٢٧٢١)
- (شكل ١٢١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢١هـ /٨٣٦م (رقم السجل ١١١٨٢)
- (شكل ١٢٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ /٨٣٨م (رقم السجل ٤ /٢٧٢١)
- (شكل ١٢٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ /٨٣٨م (رقم السجل ١٢ /٢٧٢١)
- (شكل ١٢٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ /٨٣٨م (رقم السجل ١٠ /٢٧٢١)
- (شكل ١٢٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ /٨٣٨م (رقم السجل ٢٦٤ /١٥٠٦)
- (شكل ١٢٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ /٨٣٩م (رقم السجل ٢٠ /٣٣٨٠)
- (شكل ١٢٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ /٨٣٩م (رقم السجل ٣ /٣٩٦٩)
- (شكل ١٢٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ /٨٣٩م (رقم السجل ٩١١٧)
- (شكل ١٢٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ /٨٣٩م (رقم السجل ١٢٦٦)
- (شكل ١٣٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ /٨٣٩م (رقم السجل ٦٠ /١٥٠٦)
- (شكل ١٣١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٦هـ /٨٤٠م (رقم السجل ٥٦٩ /١٥٠٦)
- (شكل ١٣٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ /٨٤١م (رقم السجل ٧٢٣١)
- (شكل ١٣٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ /٨٤١م (رقم السجل ٨٣٨٦)
- (شكل ١٣٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ /٨٤١م (رقم السجل ١١٢٤٩)
- (شكل ١٣٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ /٨٤١م (رقم السجل ٨٥٦٣)
- (شكل ١٣٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ٧١١٨)
- (شكل ١٣٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ٨٨٥٥)
- (شكل ١٣٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ٩١٢٢)
- (شكل ١٣٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ١١٤١٩)
- (شكل ١٤٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ١١٦ /٢٧٢١)
- (شكل ١٤١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ١١١٩٢)
- (شكل ١٤٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ١١٦ /٢٧٢١)
- (شكل ١٤٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ٩١٣١)
- (شكل ١٤٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ /٨٤٢م (رقم السجل ٧٢٨٦)
- (شكل ١٤٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ١٢٤ /٢٧٢١)
- (شكل ١٤٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ٨١٣١)
- (شكل ١٤٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ١٢٦٨)

- (شكل ١٤٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ٦٩ /٢٧٢١)
- (شكل ١٤٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ٨٣٨٠)
- (شكل ١٥٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ /٨٤٣م (رقم السجل ٩١٣٥)
- (شكل ١٥١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ /٨٤٤م (رقم السجل ١١١٣٧)
- (شكل ١٥٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ /٨٤٤م (رقم السجل ٨٥٢١)
- (شكل ١٥٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ /٨٤٤م (رقم السجل ٨٣٥٩)
- (شكل ١٥٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ /٨٤٥م (رقم السجل ٨٥٩٨)
- (شكل ١٥٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ '٨٤م (رقم السجل ١٢٠١)
- (شكل ١٥٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ /٨٤٥م (رقم السجل ١٨ /١٥٠٨)
- (شكل ١٥٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٢هـ /٨٤٦م (رقم السجل ٨٢ /١٥٠٦)
- (شكل ١٥٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٤هـ /٨٤٨م (رقم السجل ٩٨٢٤)
- (شكل ١٥٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ /٨٤٩م (رقم السجل ١١٢٩١)
- (شكل ١٦٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ /٨٤٩م (رقم السجل ٧١٤٩)
- (شكل ١٦١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ /٨٤٩م (رقم السجل ٨ /٣٣٨٠)
- (شكل ١٦٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٦هـ /٨٥٠م (رقم السجل ١ /١٥٠٨)
- (شكل ١٦٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ /٨٥١م (رقم السجل ٨٧٥ /٢٧٢١)
- (شكل ١٦٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ /٨٥١م (رقم السجل ٨٩٨١)
- (شكل ١٦٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ /٨٥١م (رقم السجل ٧٠١١)
- (شكل ١٦٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ /٨٥٣م (رقم السجل ٨١٣٢)
- (شكل ١٦٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ /٨٥٣م (رقم السجل ٩٨٢٦)
- (شكل ١٦٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ /٨٥٣م (رقم السجل ٧٣ /٢٧٢١)
- (شكل ١٦٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ /٨٥٣م (رقم السجل ١٦ /١٥٠٨)
- (شكل ١٧٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ /٨٥٣م (رقم السجل ٦ /٣٩٧٤)
- (شكل ١٧١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٠هـ /٨٥٤م (رقم السجل ٩٥٤٢)
- (شكل ١٧٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٠هـ /٨٥٤م (رقم السجل ٨٦٢٢)
- (شكل ١٧٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ /٨٥٦م (رقم السجل ٧٢٨٩)
- (شكل ١٧٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ /٨٥٦م (رقم السجل ١٠٩٠٥)
- (شكل ١٧٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ /٨٢٣م (رقم السجل ٩ /٣٩٤٤)
- (شكل ١٧٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ /٨٥٦م (رقم السجل ٧١٤٨)

- (شكل ١٧٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ /٨٥٦م (رقم السجل ٦٧٦ /١٥٠٦)
- (شكل ١٧٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٣هـ /٨٥٧م (رقم السجل ١١٤٤١)
- (شكل ١٧٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٤هـ /٨٥٨م (رقم السجل ١٢٦١٤)
- (شكل ١٨٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ /٨٥٩م (رقم السجل ٢٤٦ /٢٧٢١)
- (شكل ١٨١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ /٨٥٩م (رقم السجل ٣٧ /٢٧٢١)
- (شكل ١٨٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ /٨٥٩م (رقم السجل ٦٤٨ /١٥٠٦)
- (شكل ١٨٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ /٨٥٩م (رقم السجل ٦٤٩ /١٥٠٦)
- (شكل ١٨٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٦هـ /٨٦٠م (رقم السجل ١٠٨٨٣)
- (شكل ١٨٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ /٨٦١م (رقم السجل ٨٨٤٥)
- (شكل ١٨٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ /٨٦١م (رقم السجل ١٠٠ /٢٧٢١)
- (شكل ١٨٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ /٨٦١م (رقم السجل ٨٩٦٣)
- (شكل ١٨٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ /٨٦١م (رقم السجل ٩٠١٣)
- (شكل ١٨٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٨هـ /٨٦٢م (رقم السجل ٢١٣ /٢٧٢١)
- (شكل ١٩٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٨هـ /٨٦٢م (رقم السجل ٨٣٥٢)
- (شكل ١٩١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ /٨٦٣م (رقم السجل ٩٣٣٤)
- (شكل ١٩٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ /٨٦٣م (رقم السجل ١١٠٢٢)
- (شكل ١٩٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥١هـ /٨٦٥م (رقم السجل ١١٠٦٤)
- (شكل ١٩٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥١هـ /٨٦٥م (رقم السجل ١٢٨٦٩)
- (شكل ١٩٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٢هـ /٨٦٦م (رقم السجل ١٢٧٦٢)
- (شكل ١٩٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ /٨٦٨م (رقم السجل ٢٩ /٢٧٢١)
- (شكل ١٩٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ /٨٦٨م (رقم السجل ٥٥ /٢٧٢١)
- (شكل ١٩٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ /٨٦٨م (رقم السجل ٨٦١٣)
- (شكل ١٩٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٥هـ /٨٦٩م (رقم السجل ١١٢٢٨)
- (شكل ٢٠٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ /٨٧٠م (رقم السجل ١٢٧٦٣)
- (شكل ٢٠١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ /٨٧٠م (رقم السجل ٢٤٩ /٢٧٢١)
- (شكل ٢٠٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ /٨٧٠م (رقم السجل ٦١٨ /١٥٠٦)
- (شكل ٢٠٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٧هـ /٨٧٠م (رقم السجل ٧١٣ /١٥٠٦)
- (شكل ٢٠٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٧هـ /٨٧٠م (رقم السجل ٧٨ /١٥٠٦)
- (شكل ٢٠٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٨هـ /٨٧١م (رقم السجل ٢٩٢ /٢٧٢١)

- (شكل ٢٠٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٩هـ /٨٧٢م (رقم السجل ١١٤١٣)
- (شكل ٢٠٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٠هـ /٨٧٣م (رقم السجل ١٦٠ /١٥٠٦)
- (شكل ٢٠٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٢هـ /٨٧٥م (رقم السجل ٨٥٦١)
- (شكل ٢٠٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٣هـ /٨٧٦م (رقم السجل ١٢٨٢)
- (شكل ٢١٠) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٢٨٨ /٢٧٢١)
- (شكل ٢١١) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٦٧٤٠)
- (شكل ٢١٢) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٢٧٦)
- (شكل ٢١٣) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٠٩٣)
- (شكل ٢١٤) شاهد قبر غير مؤرخ (معرض للشراء)
- (شكل ٢١٥) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٧٦٨ /١٥٠٦)
- (شكل ٢١٦) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٥ /١٥٠٨)
- (شكل ٢١٧) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٥٠)
- (شكل ٢١٨) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٠٧٩ /٢٧٢١)
- (شكل ٢١٩) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١١٤٢٤)
- (شكل ٢٢٠) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٢٦٦ /٢٧٢١)
- (شكل ٢٢١) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٥ /٣٣٨٠)
- (شكل ٢٢٢) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٧١٥١)
- (شكل ٢٢٣) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٥ /١٥٠٦)
- (شكل ٢٢٤) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٥٨٩)
- (شكل ٢٢٥) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٤٩)
- (شكل ٢٢٦) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٠٨٣٨)

المصادر والمراجع

إبراهيم جمعة :
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على الأحجار فى مصر فى القرون الخمسة الأولى للهجرة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٩م .

محمد عبد العزيز مرزوق :
الفنن الزخرفية الإسلامية فى مصر قبل الفاطميين ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ١٩٧٤م .

هرتز باشا :
الدليل الموجز لدار الآثار العربية ، المطبعة الأميرية ١٣٢٧هـ .

Hawary, (H.): The Most Ancient Islamic Manument Know, (J.R.A.S.), 1930-1932.

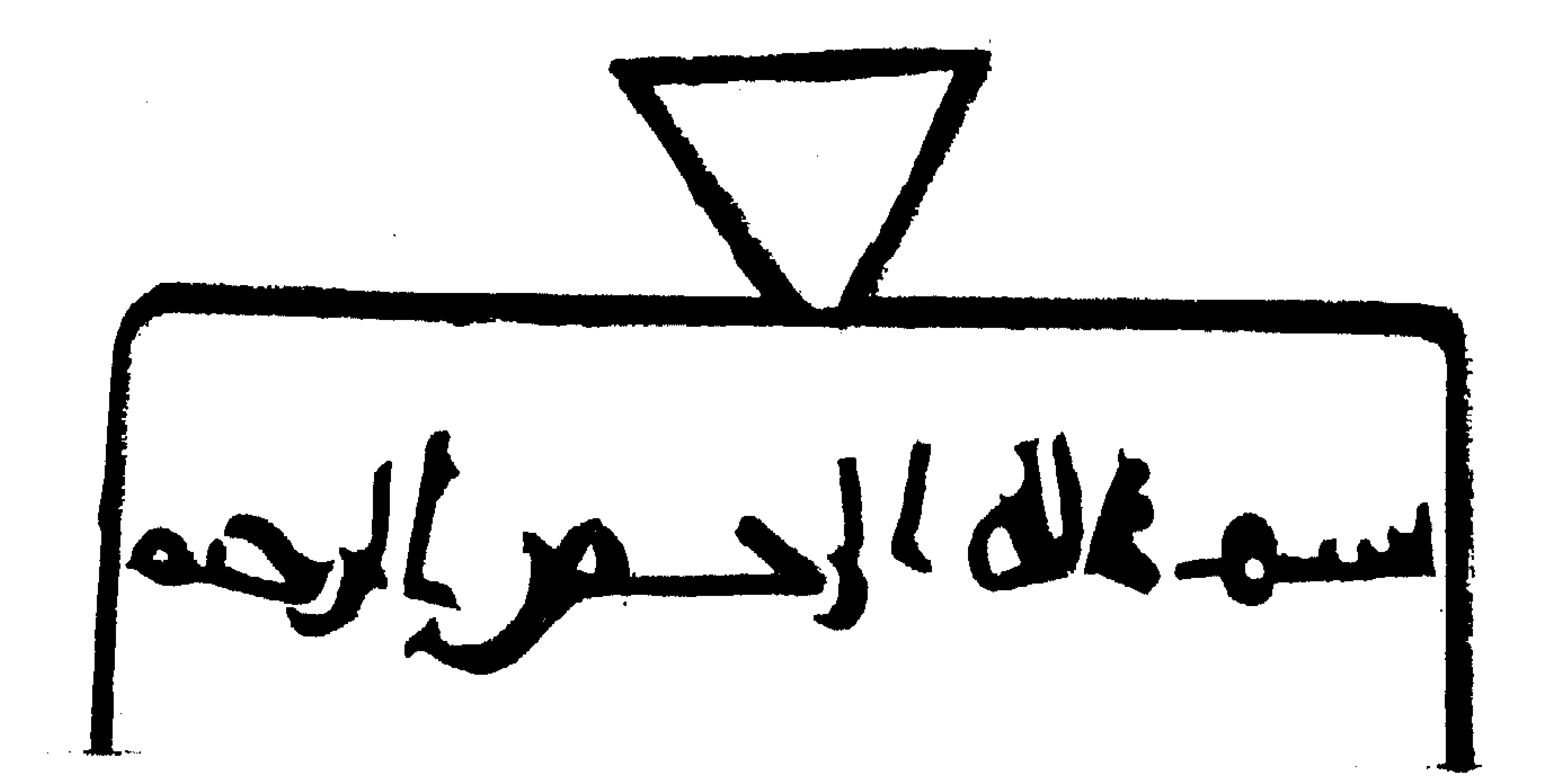
Stéles Funéraies, (Cat. Gén. du Musée Arab du Caire). 1932-1942.

Strzygauwski, (J.): Ornamente Aftarabischer Grabsteine in Kairo, Der Islam, Strassburg, 1911.

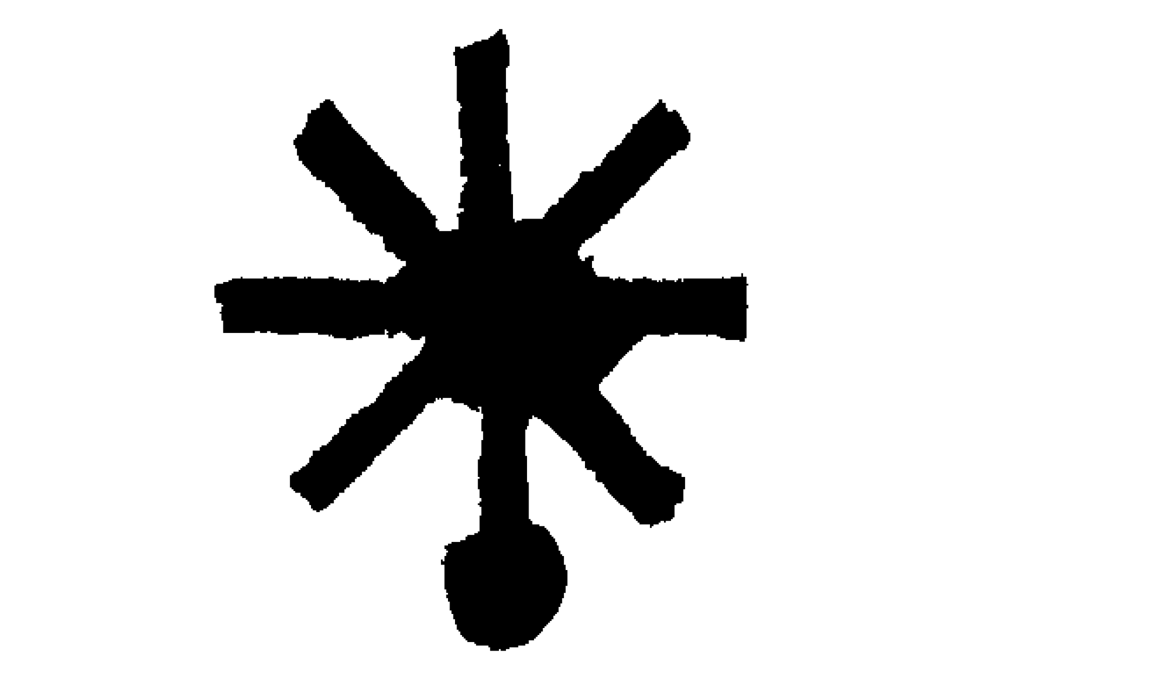
(شكل ١)



(شكل ٢)



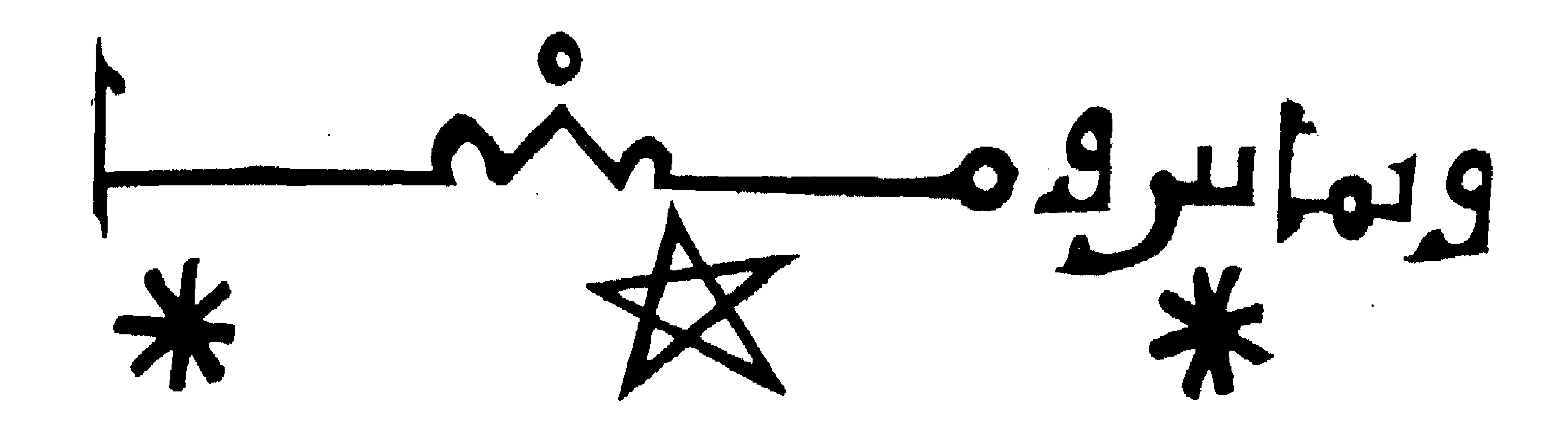
(شكل ٣)



(شكل ٤)



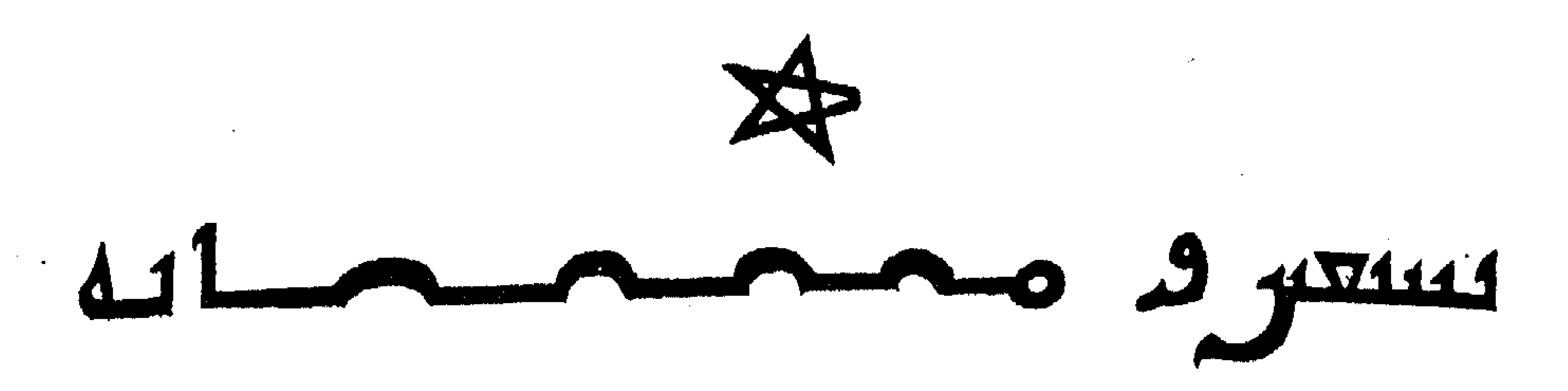
(شكل ٥)



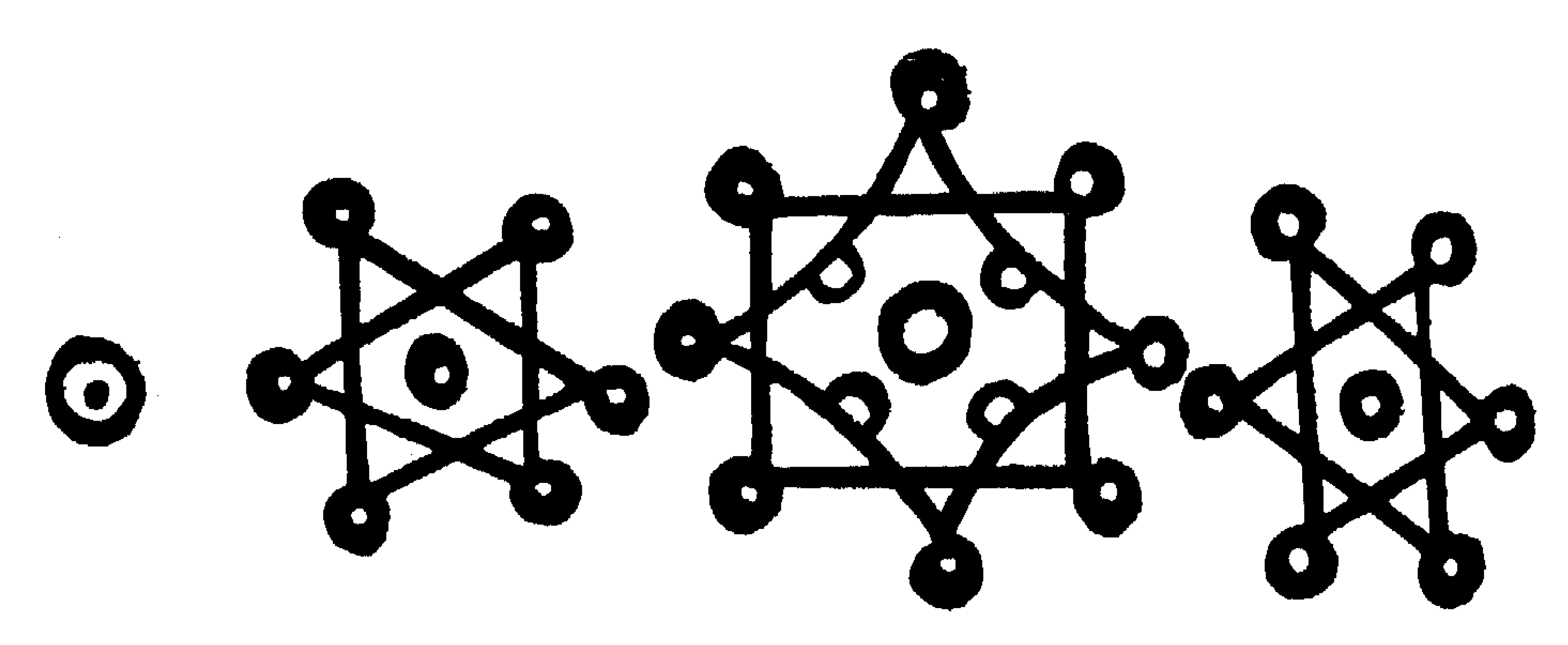
(شكل ٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

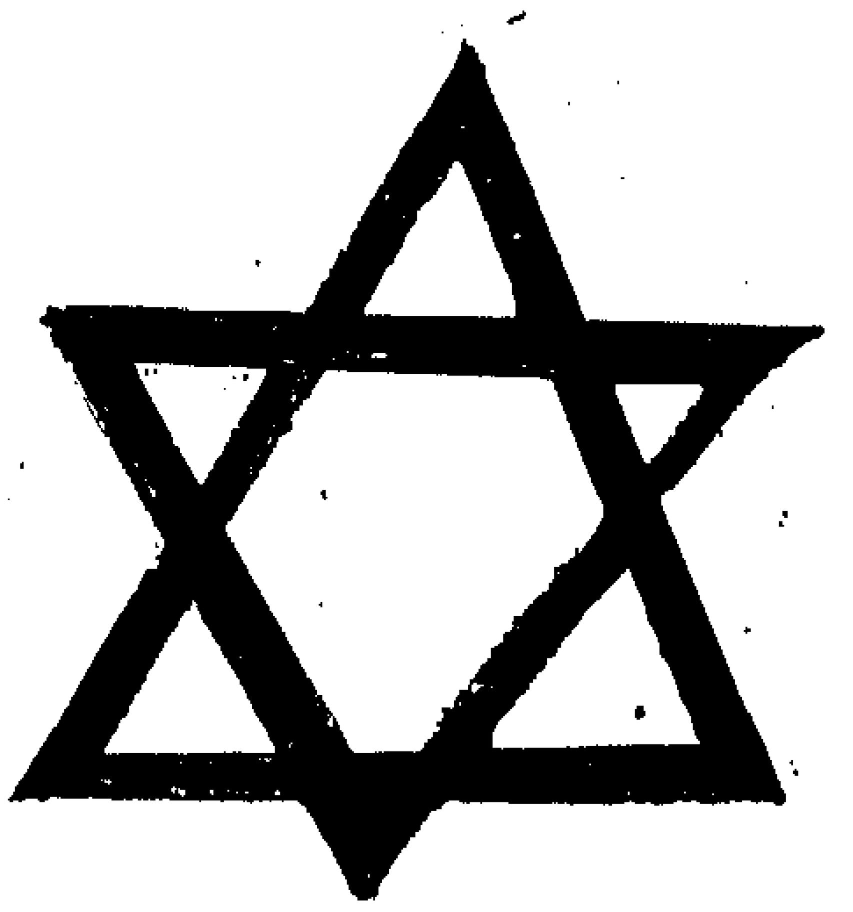
(شكل ٧)



(شكل ٨)



(شكل ٩)

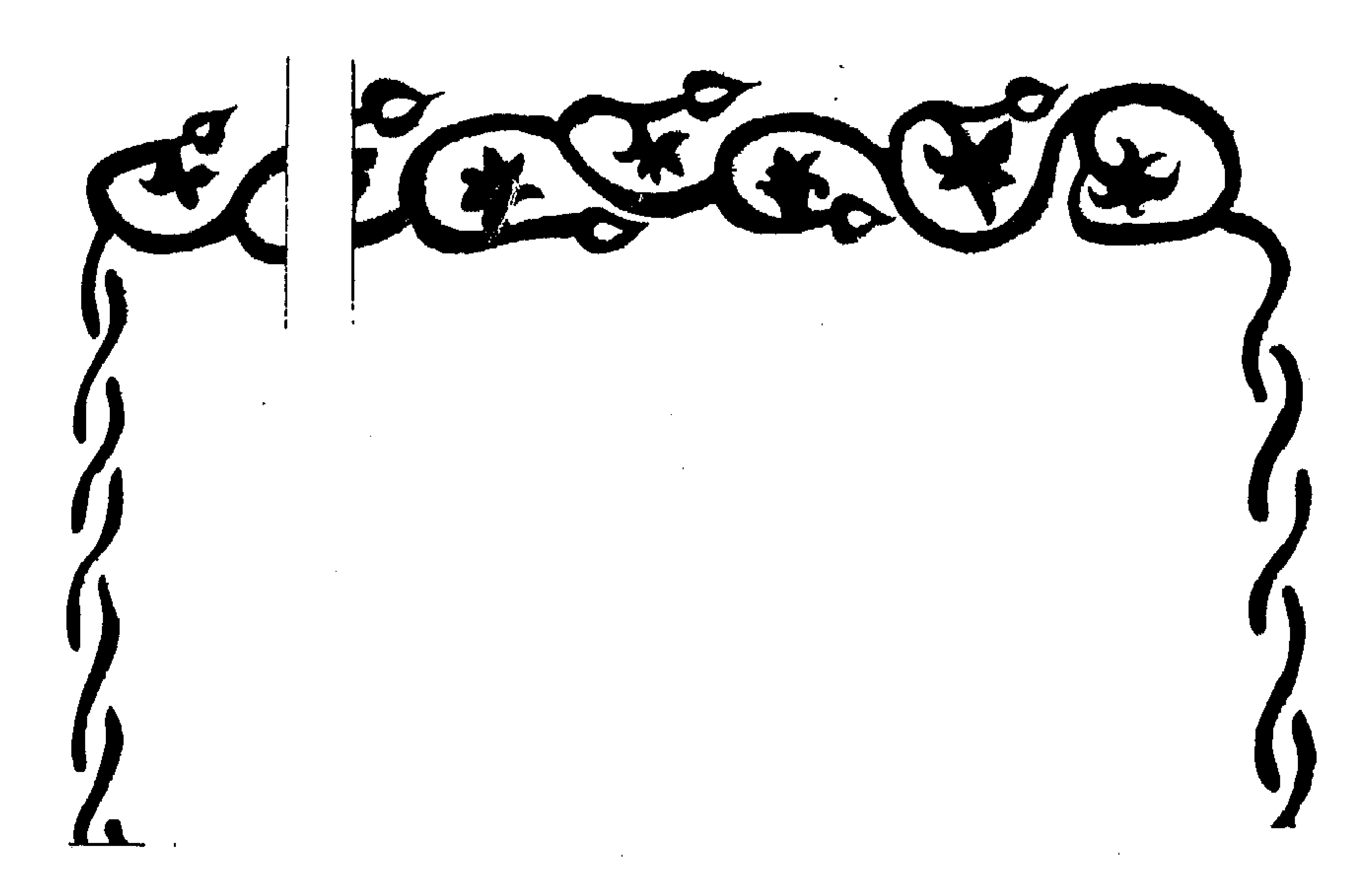


(شكل ١٠)

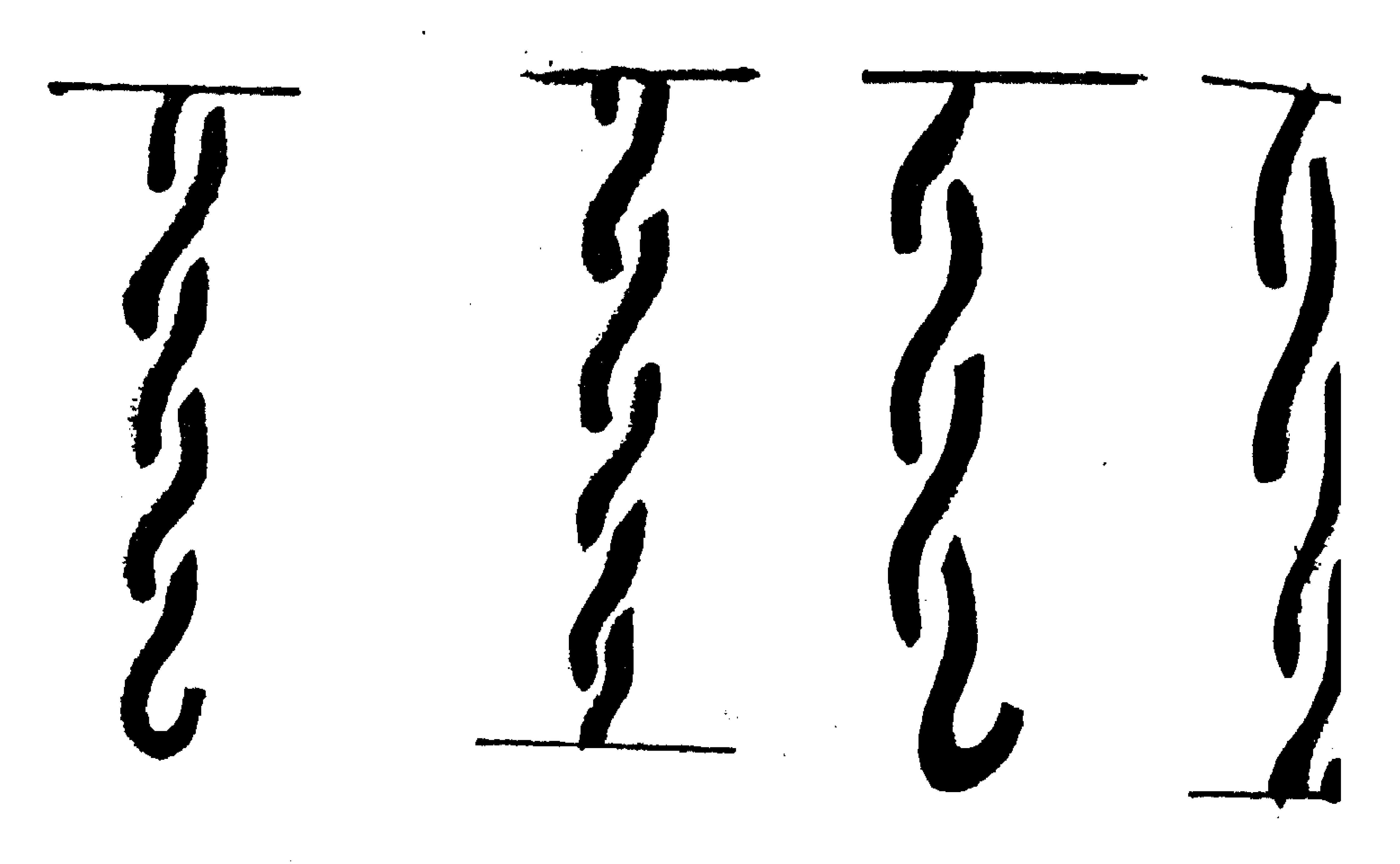
(شكل ١١)



(شکل ۱۲)

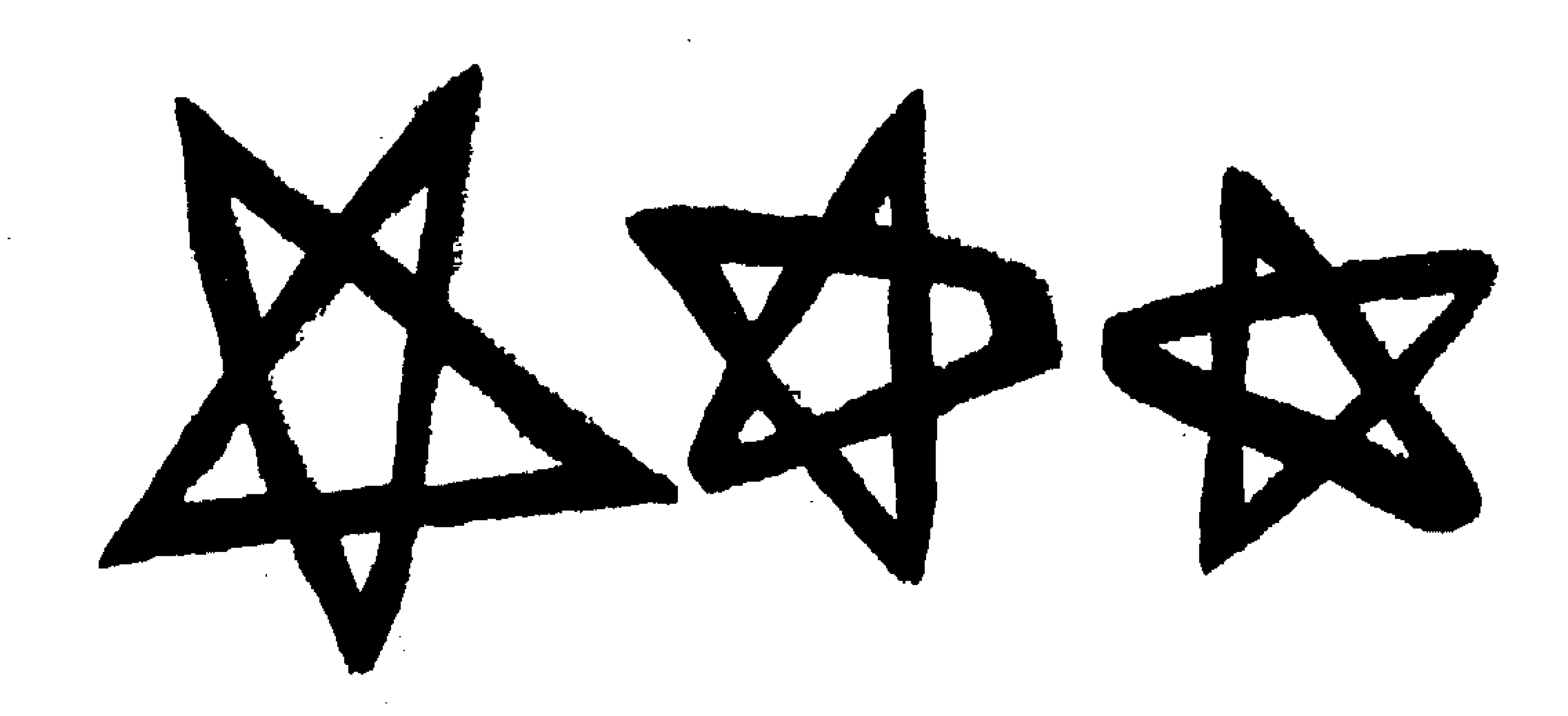


(شکل ۱۳)



(شكل ١٤)

(شكل ١٥)



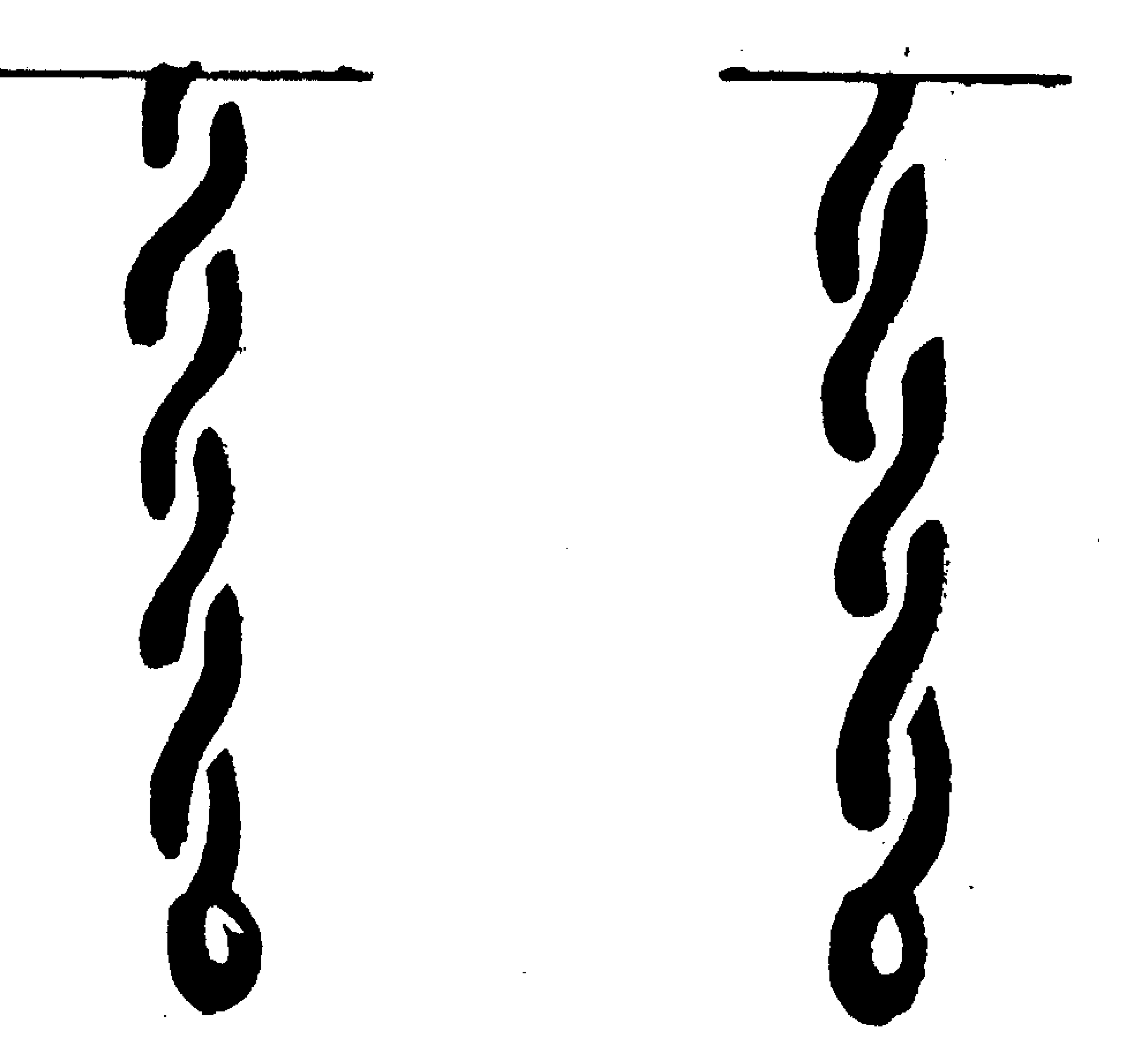
(شكل ١٦)



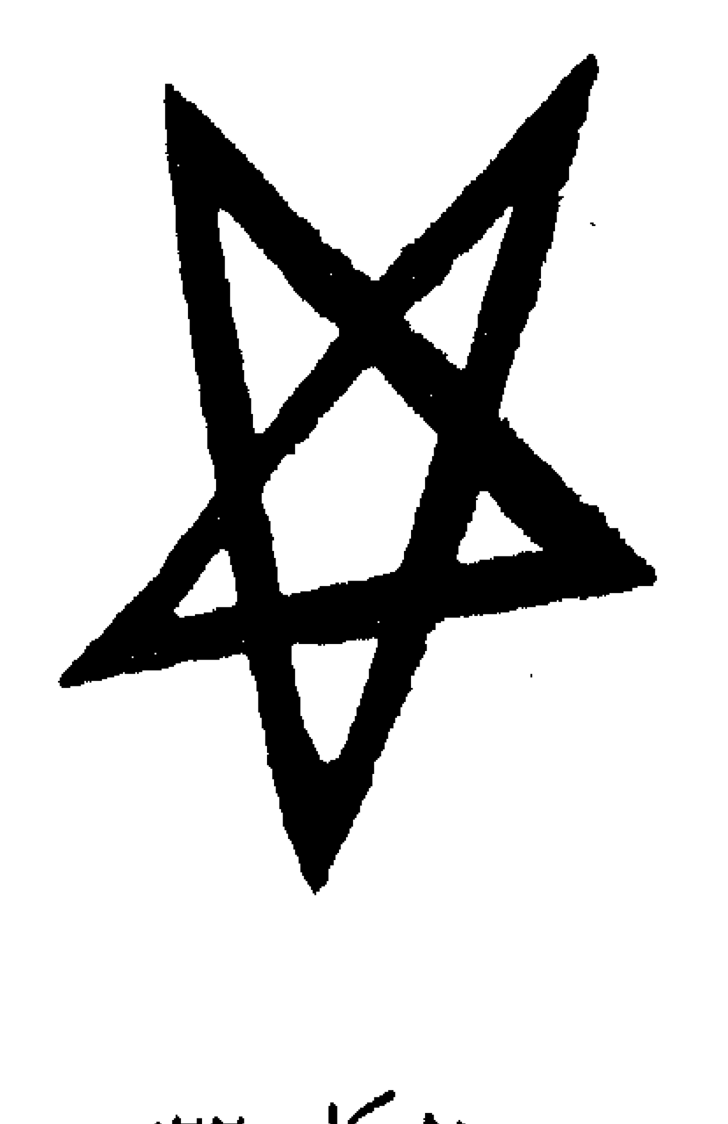
(شكل ١٧)

(شكل ١٨)

(شكل ١٩)



(شكل ٢٠)

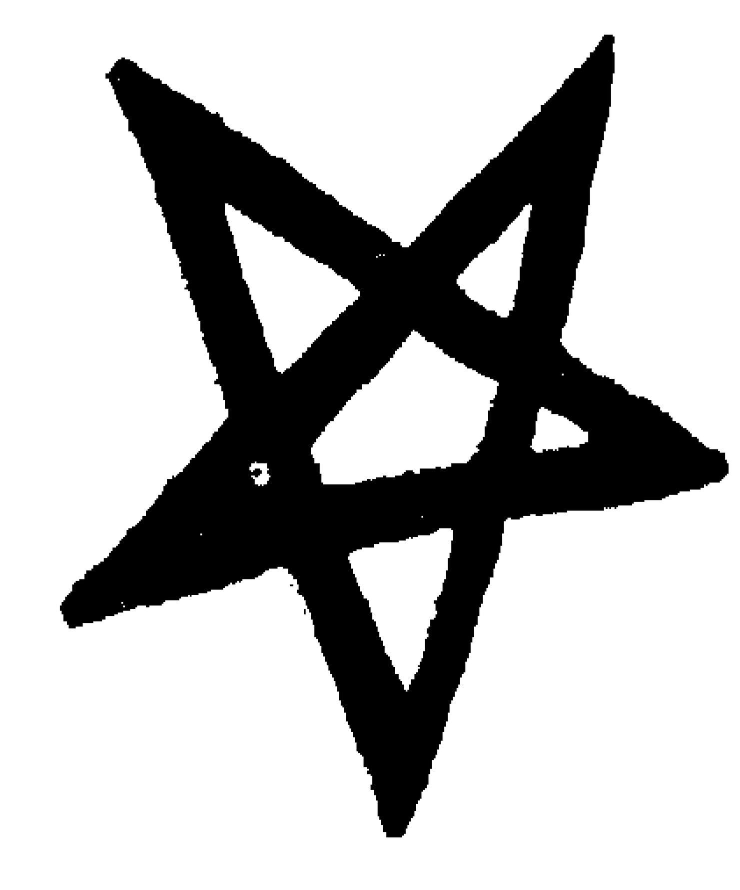


(شكل ٢٢)

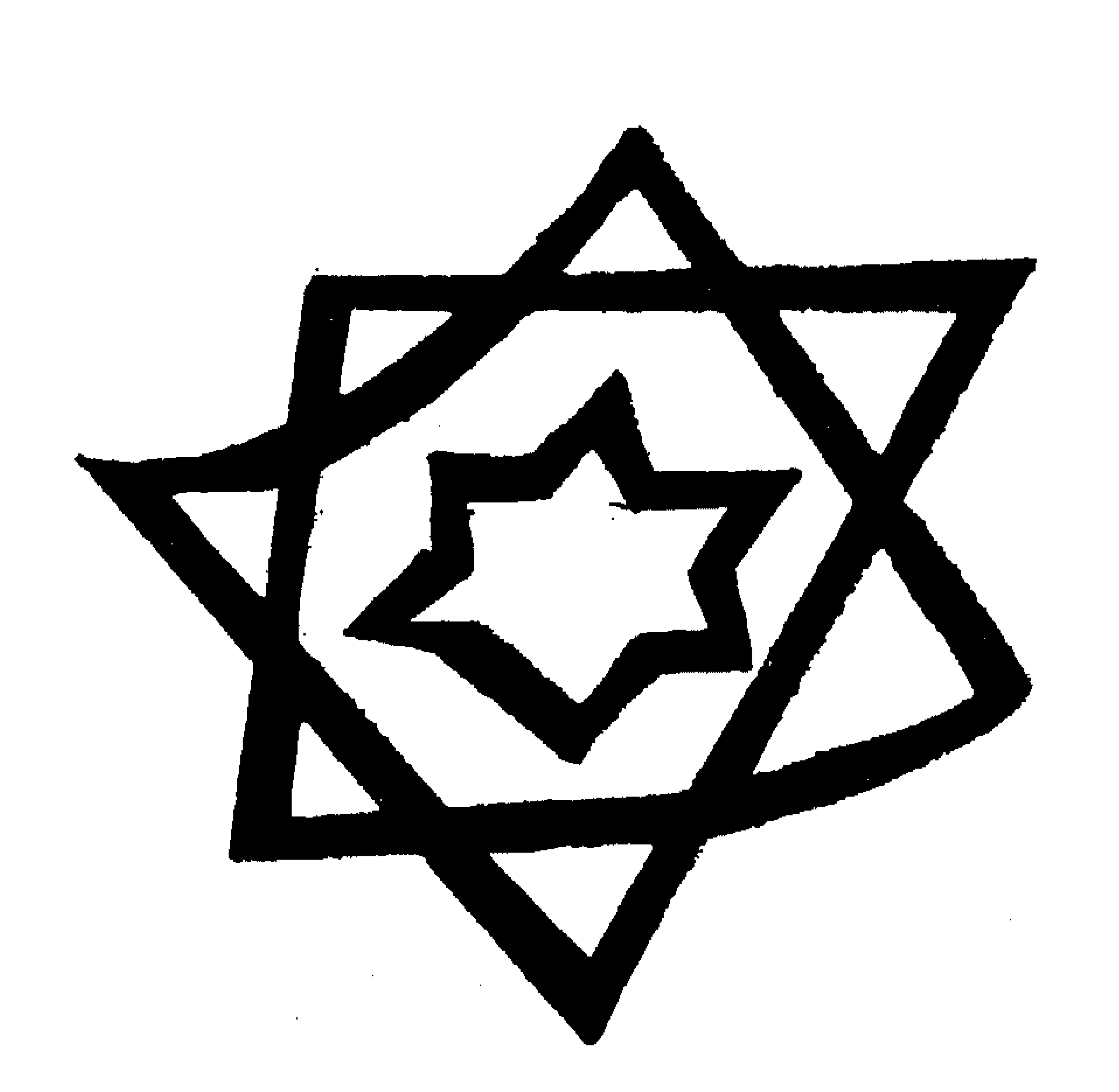




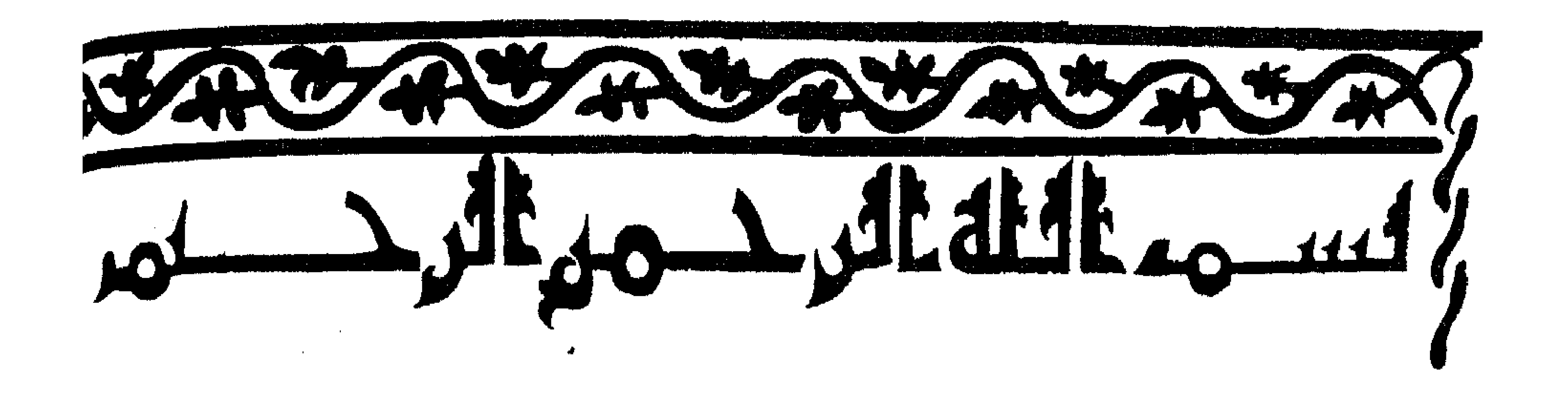
(شكل ٢١)



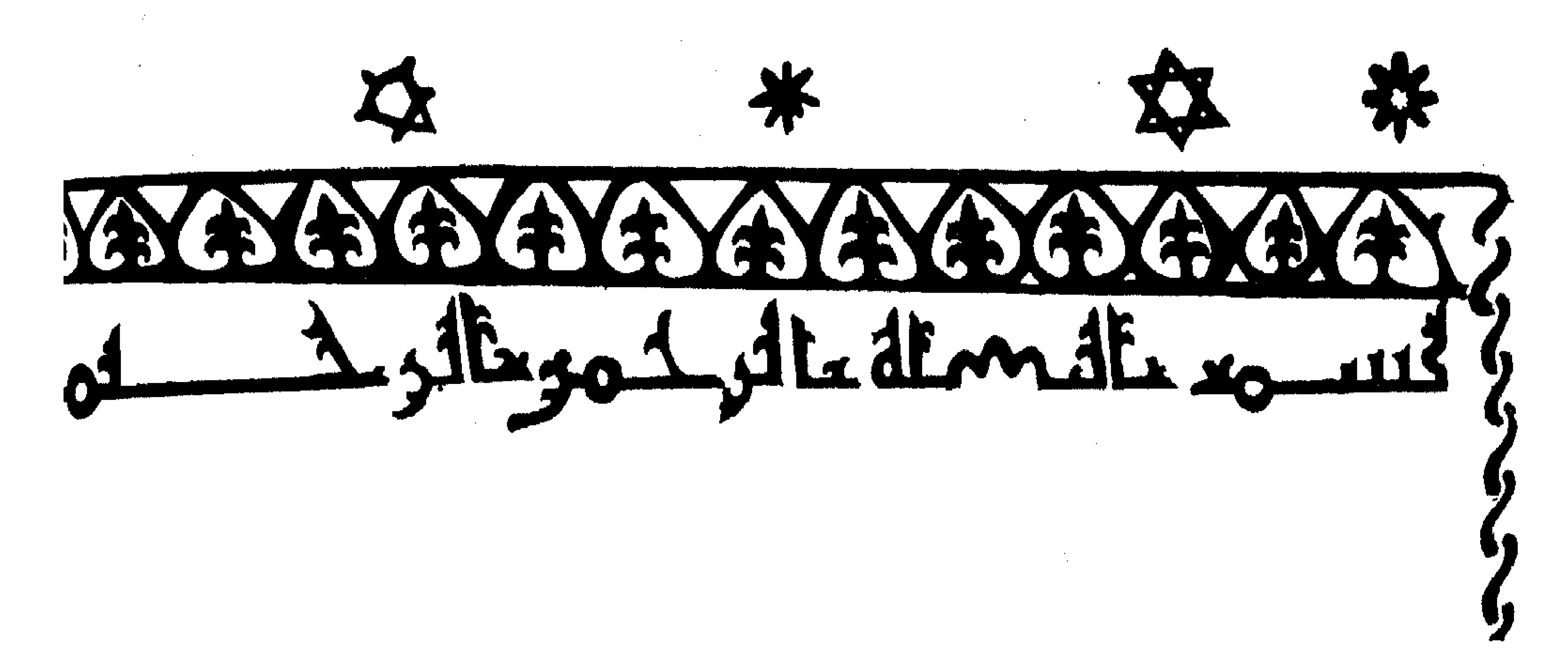
(شكل ٢٣)



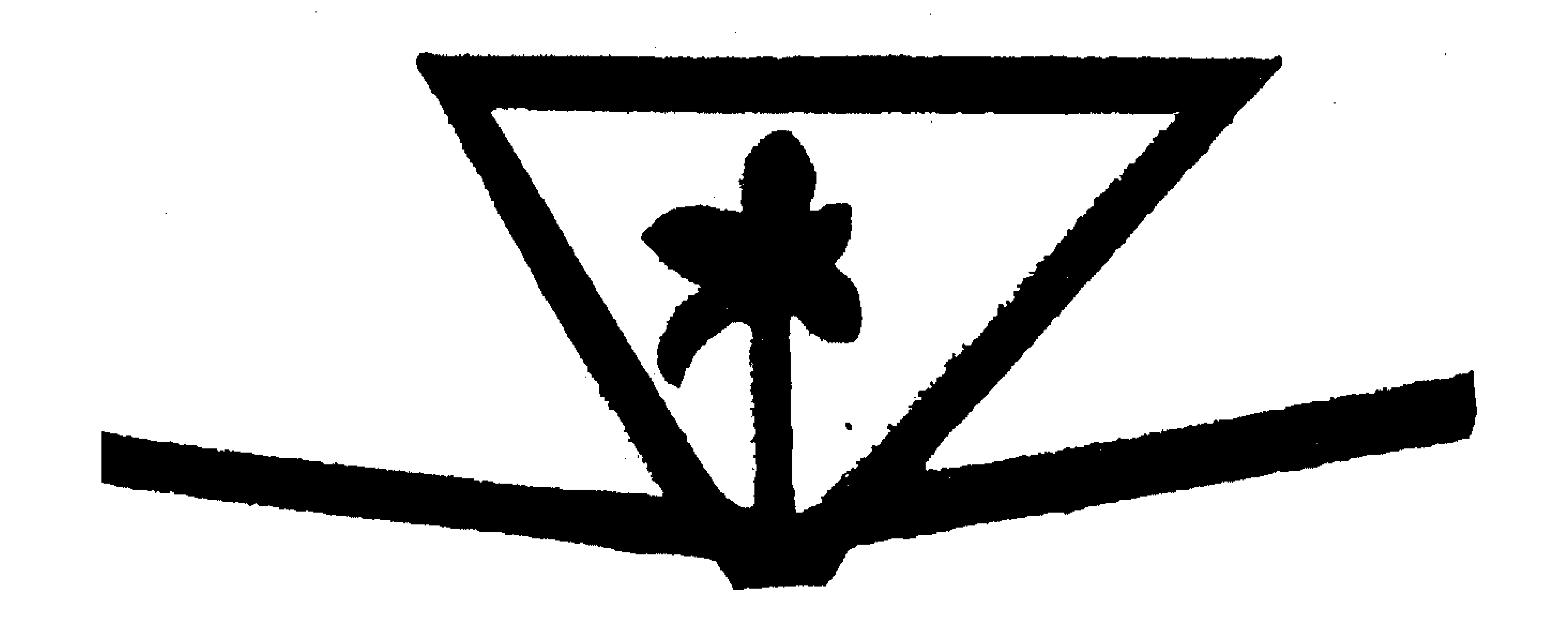
(شكل ٢٤)



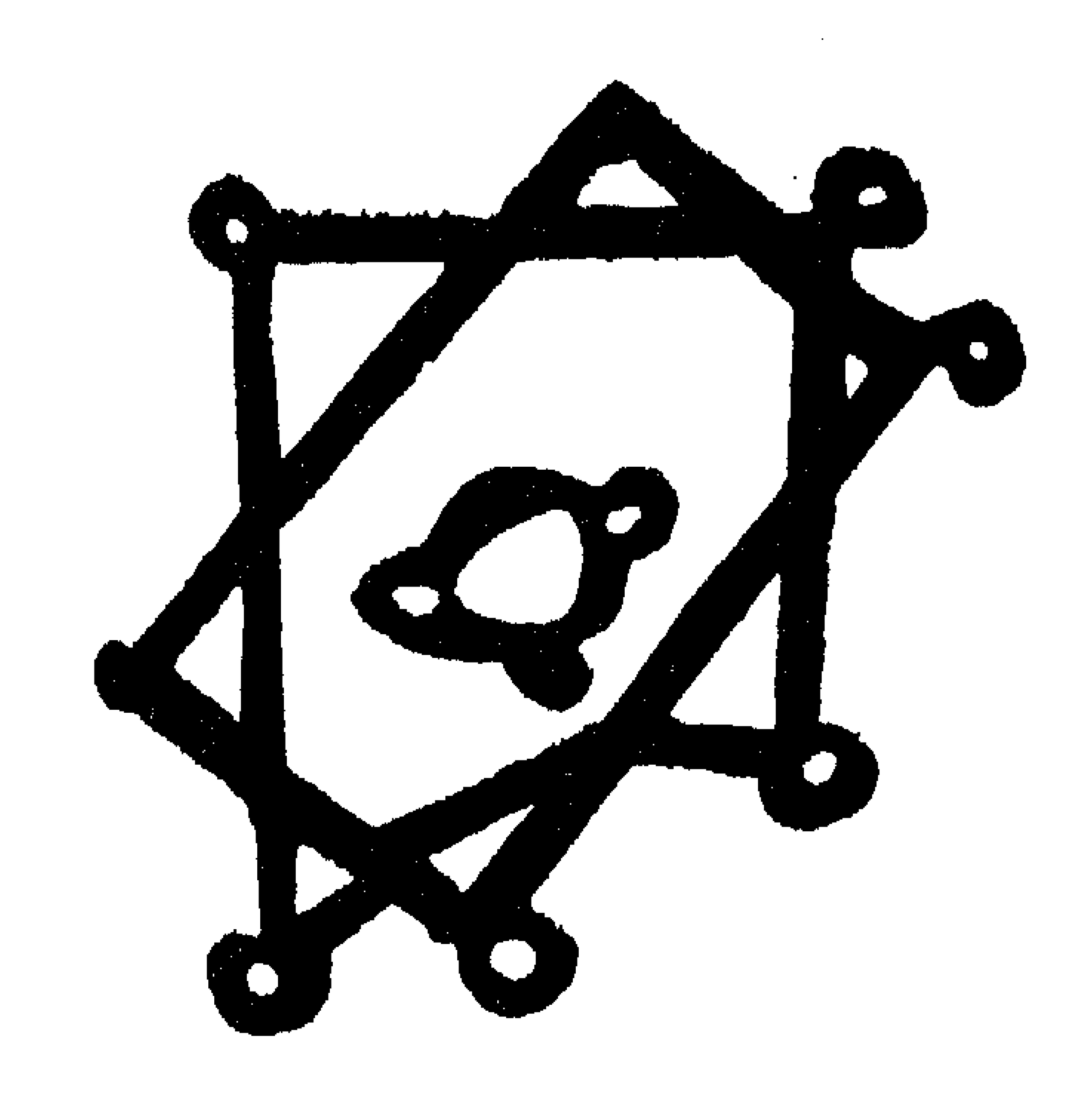
(شكل ٢٥)



(شكل ٢٦)

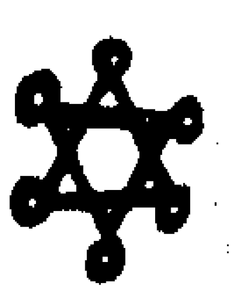


(شكل ٢٧)

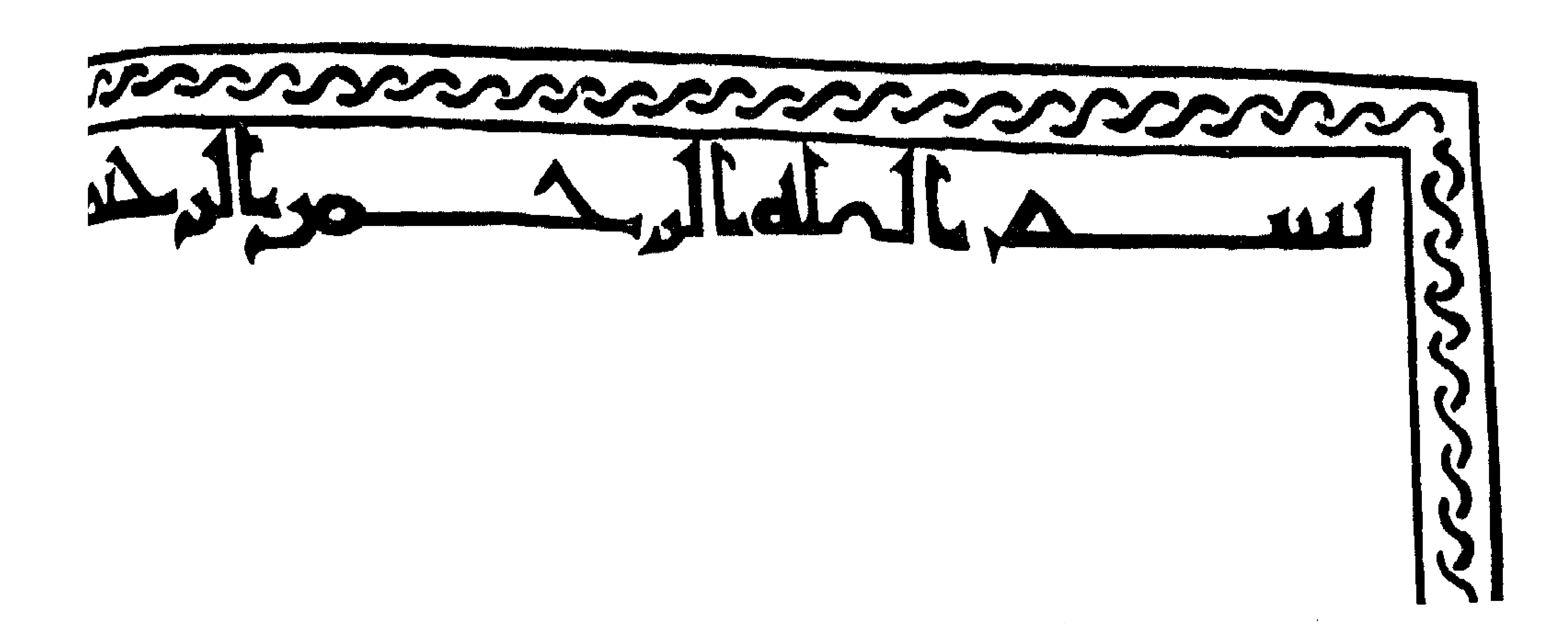


(شكل ٢٨)

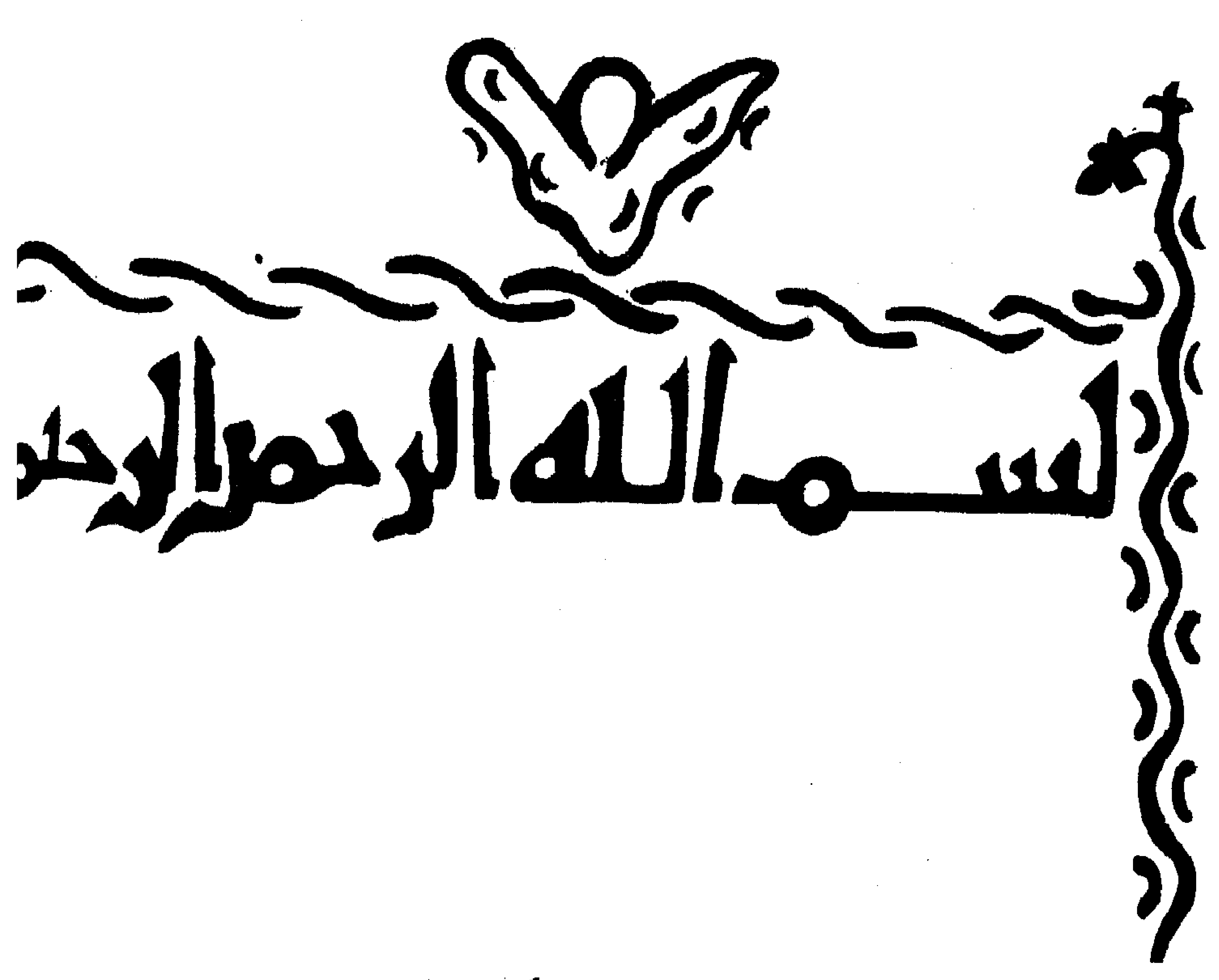
(شكل ٢٩)



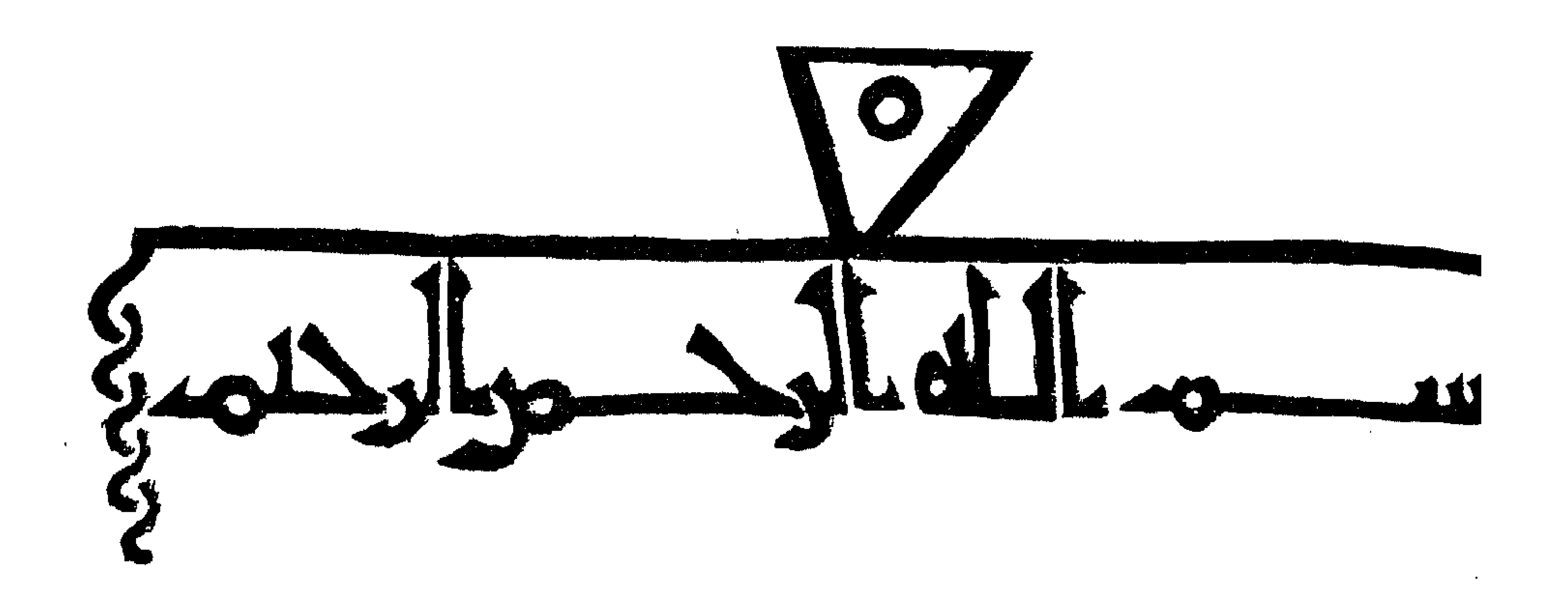
(شكل ٣٠)



(شكل ٣١)



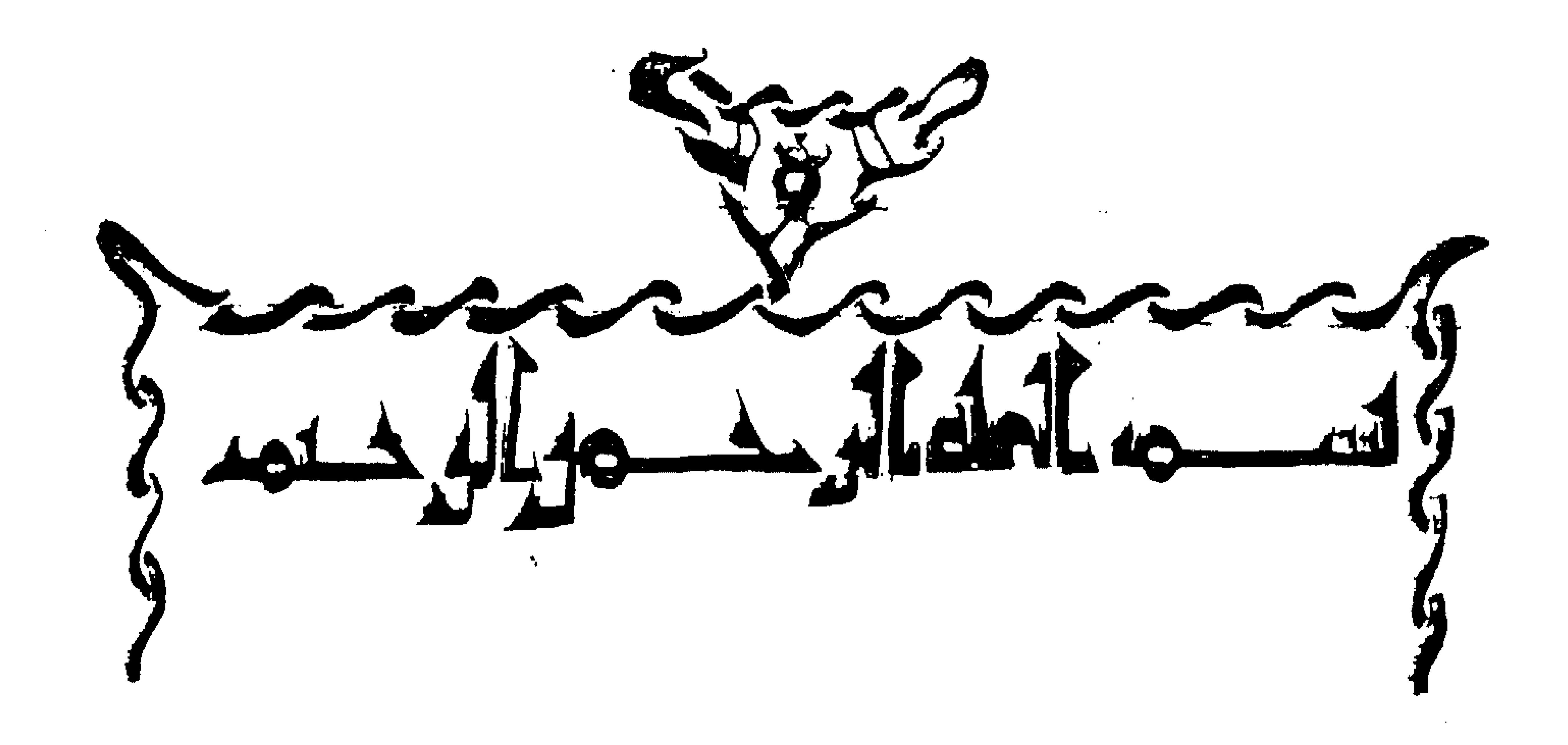
(شكل ٣٢)



(شكل ٣٣)

(شكل ٣٤)

(شكل ٣٥)

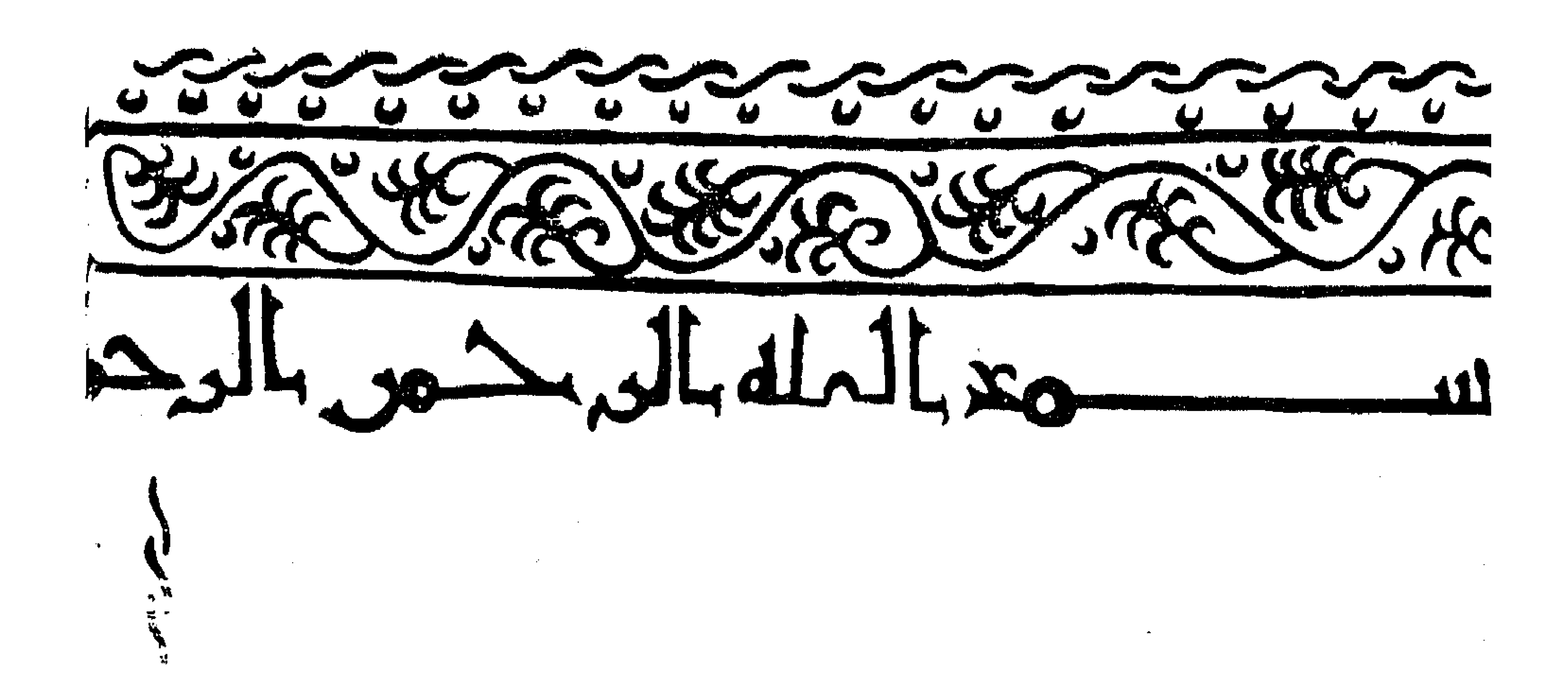


(شكل ٣٦)

(شكل ٣٧)

(شكل ٣٨)

(شكل ٣٩)



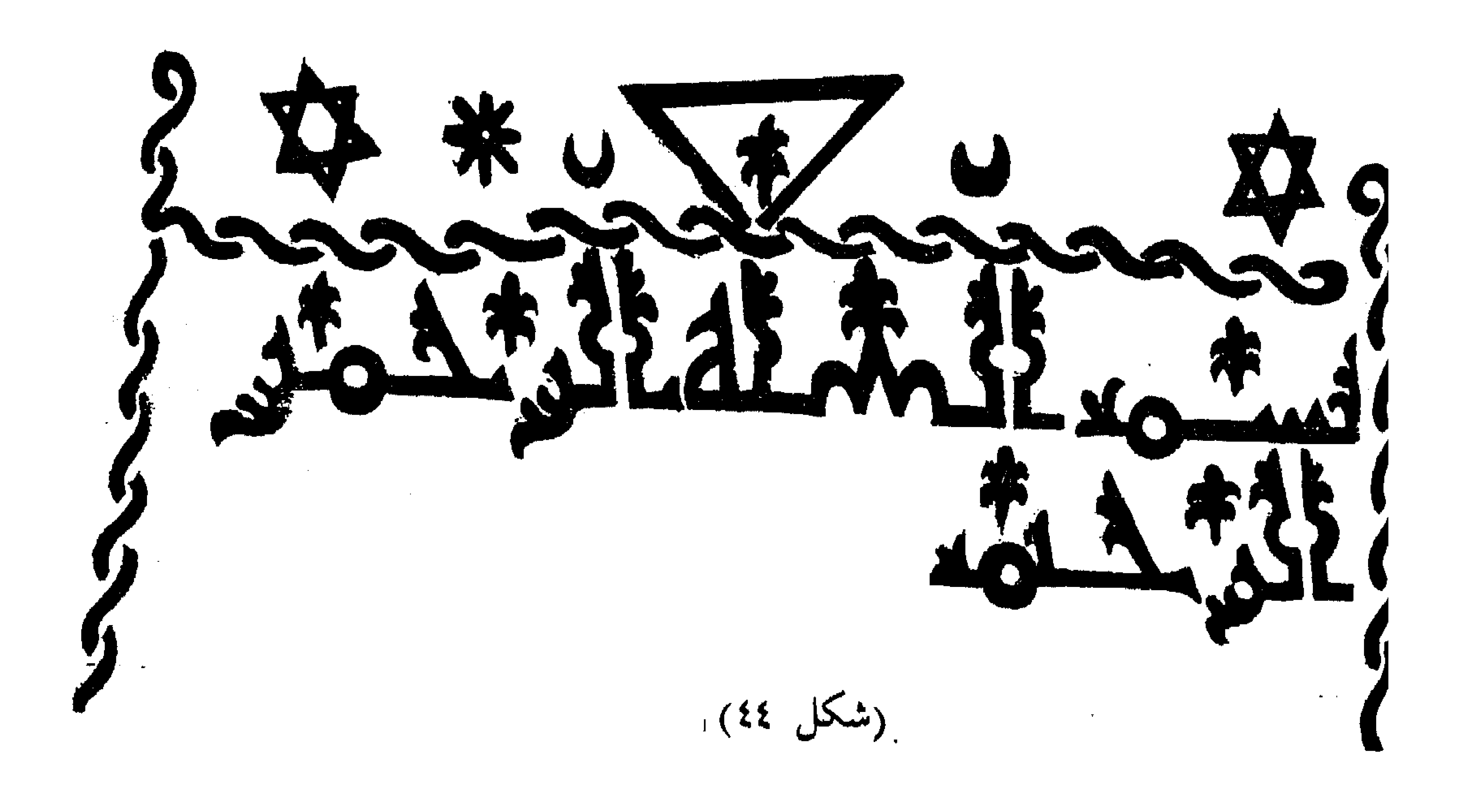
(شكل ٤٠)



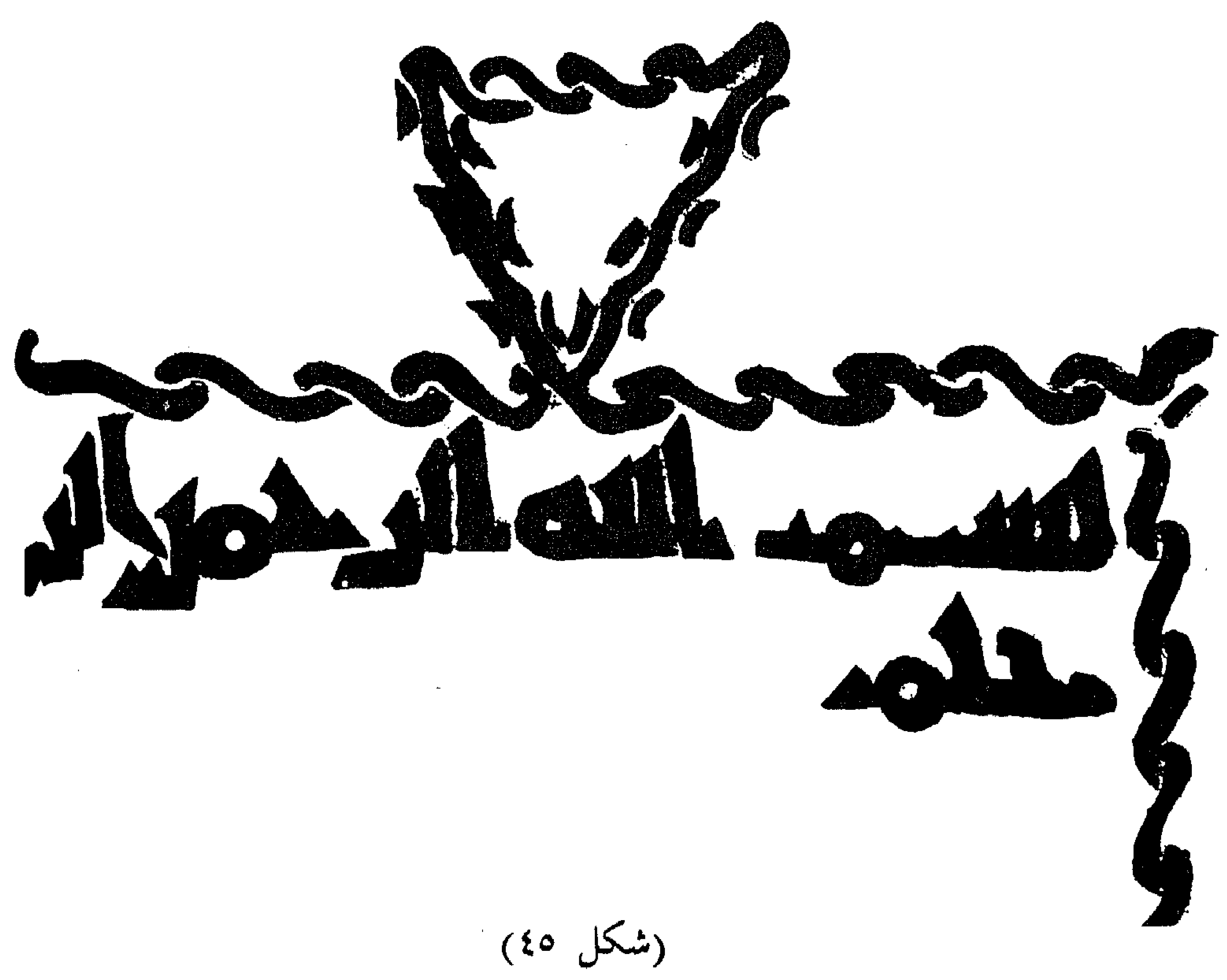
(شكل ٤١)

(شكل ٤٢)

(شكل ٤٣)



(شكل ٤٤)

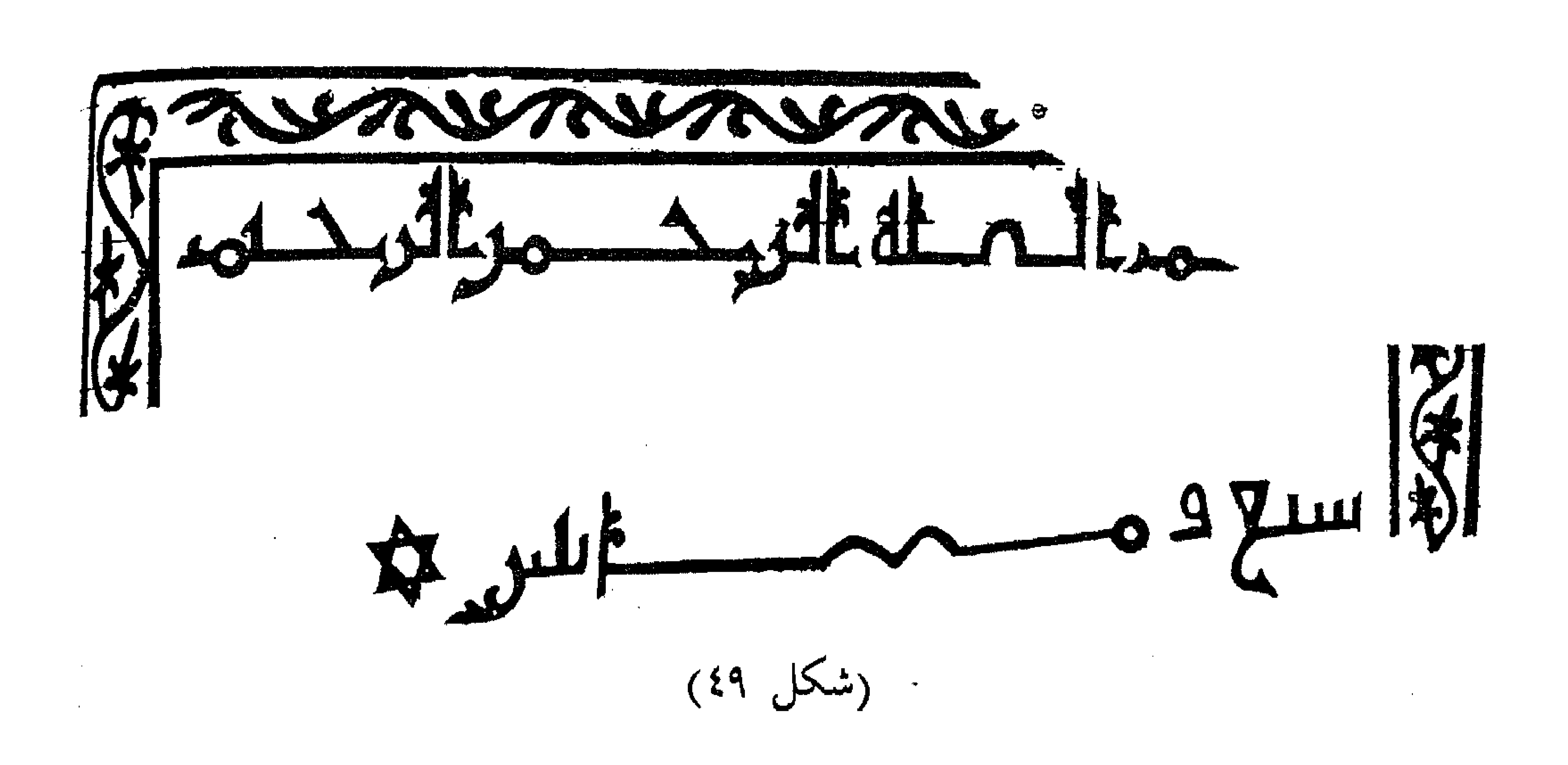


(شكل ٤٥)

(شكل ٤٦)

(شكل ٤٧)

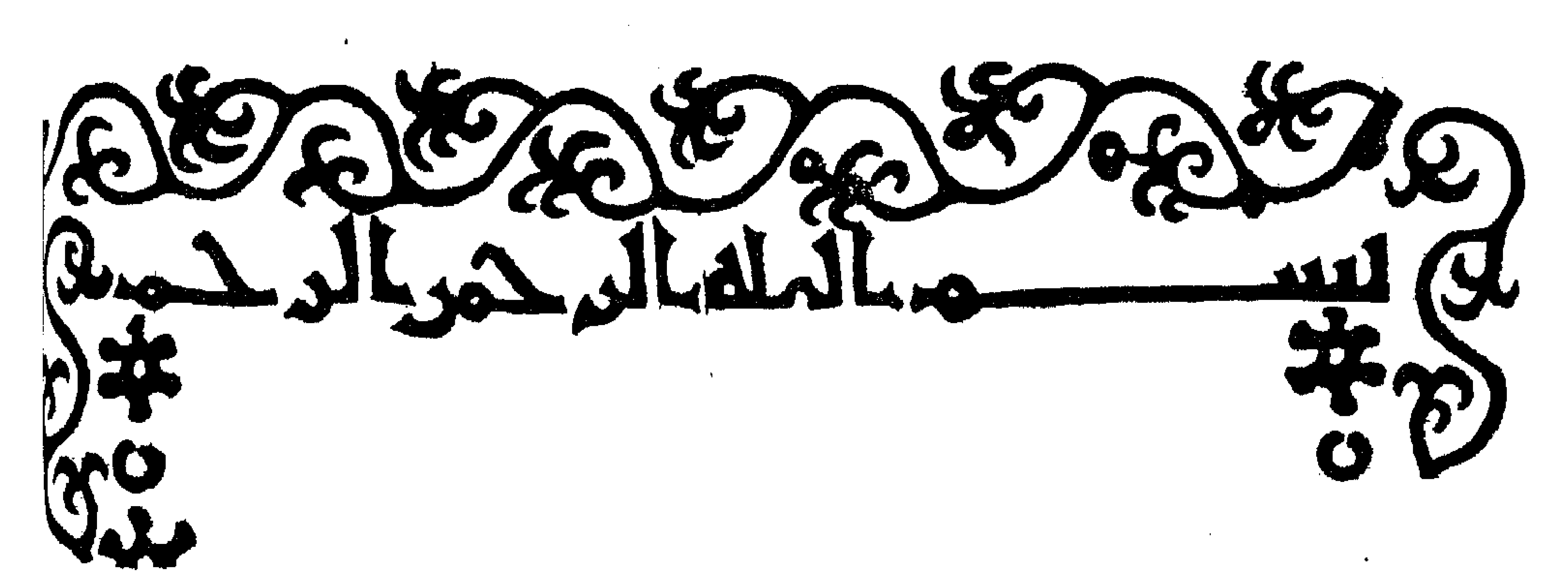
(شكل ٤٨)



(شكل ٤٩)

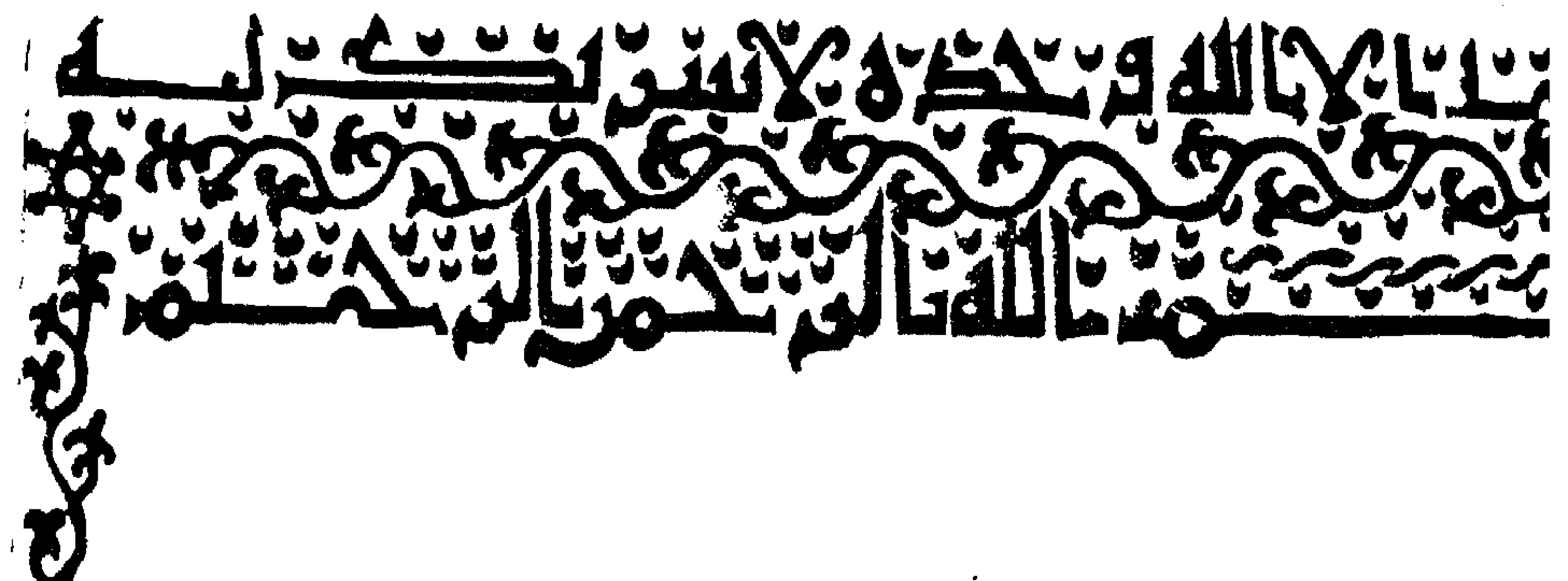


(شكل ٥٠)



(شكل ٥١)

(شكل ٥٢)



(شكل ٥٣)



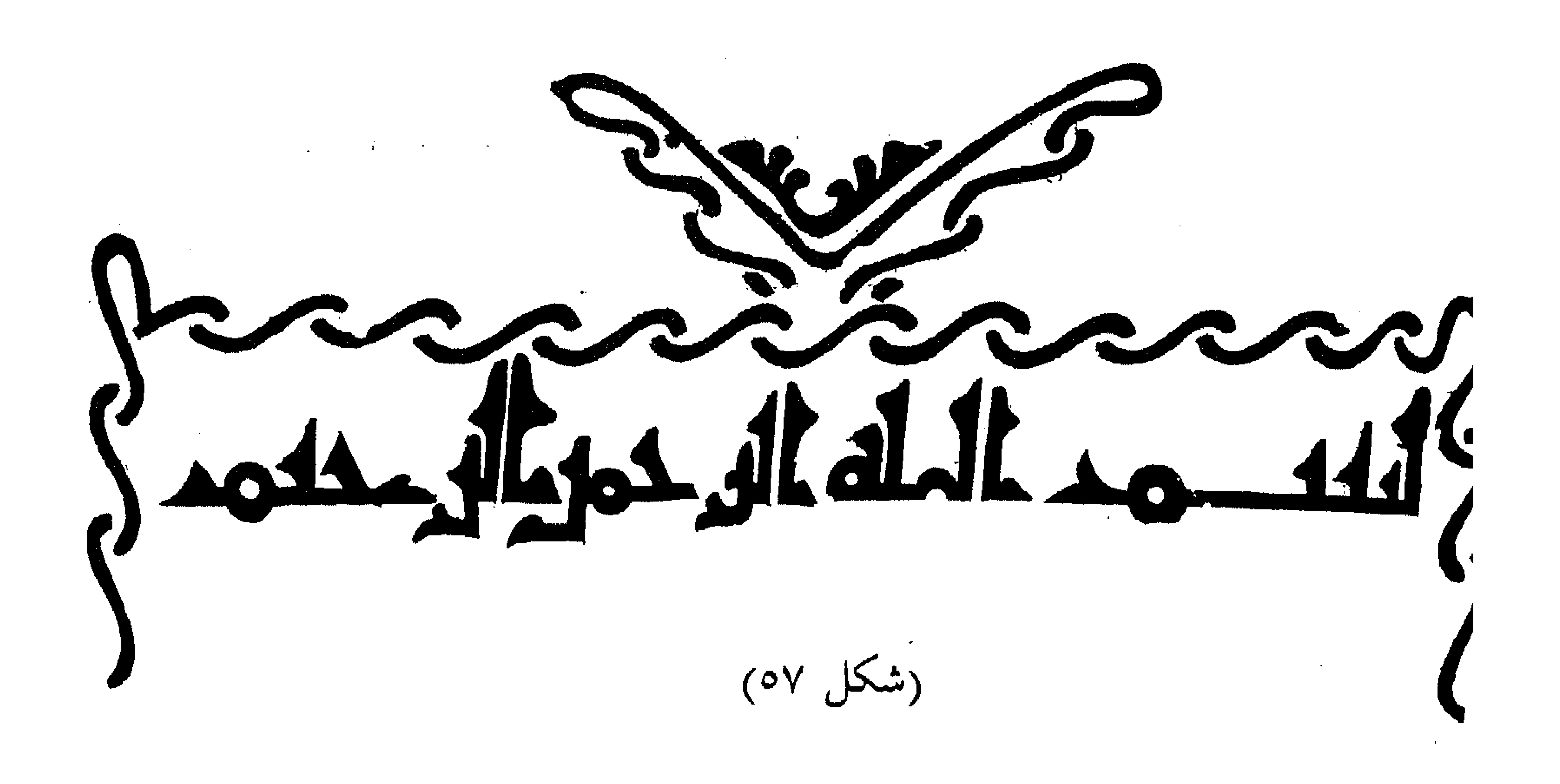
(شكل ٥٤)



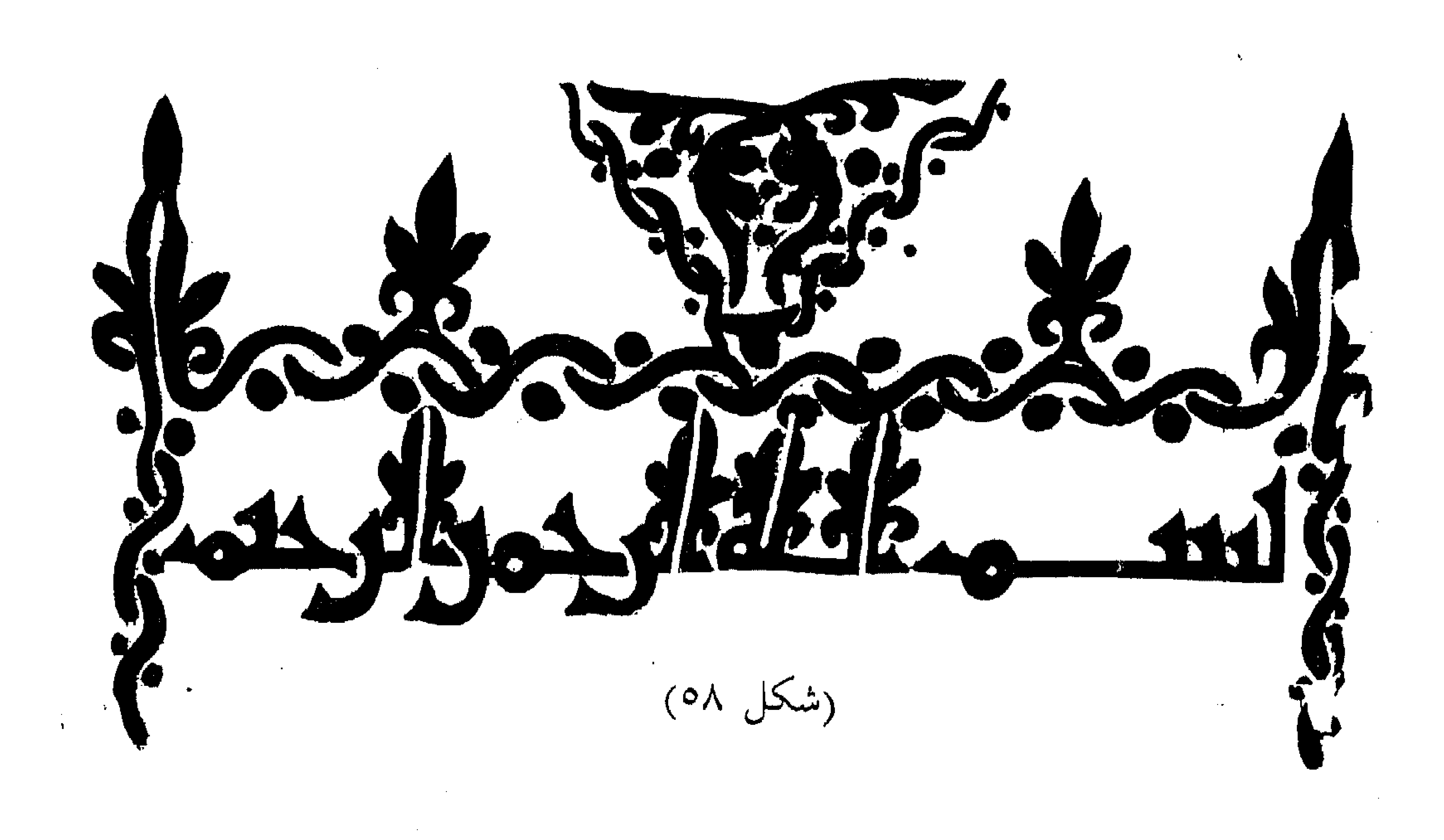
(شكل ٥٥)



(شكل ٥٦)



(شکل ۵۷)



(شکل ۵۸)



(شكل ٥٩)

(شكل ٦٠)

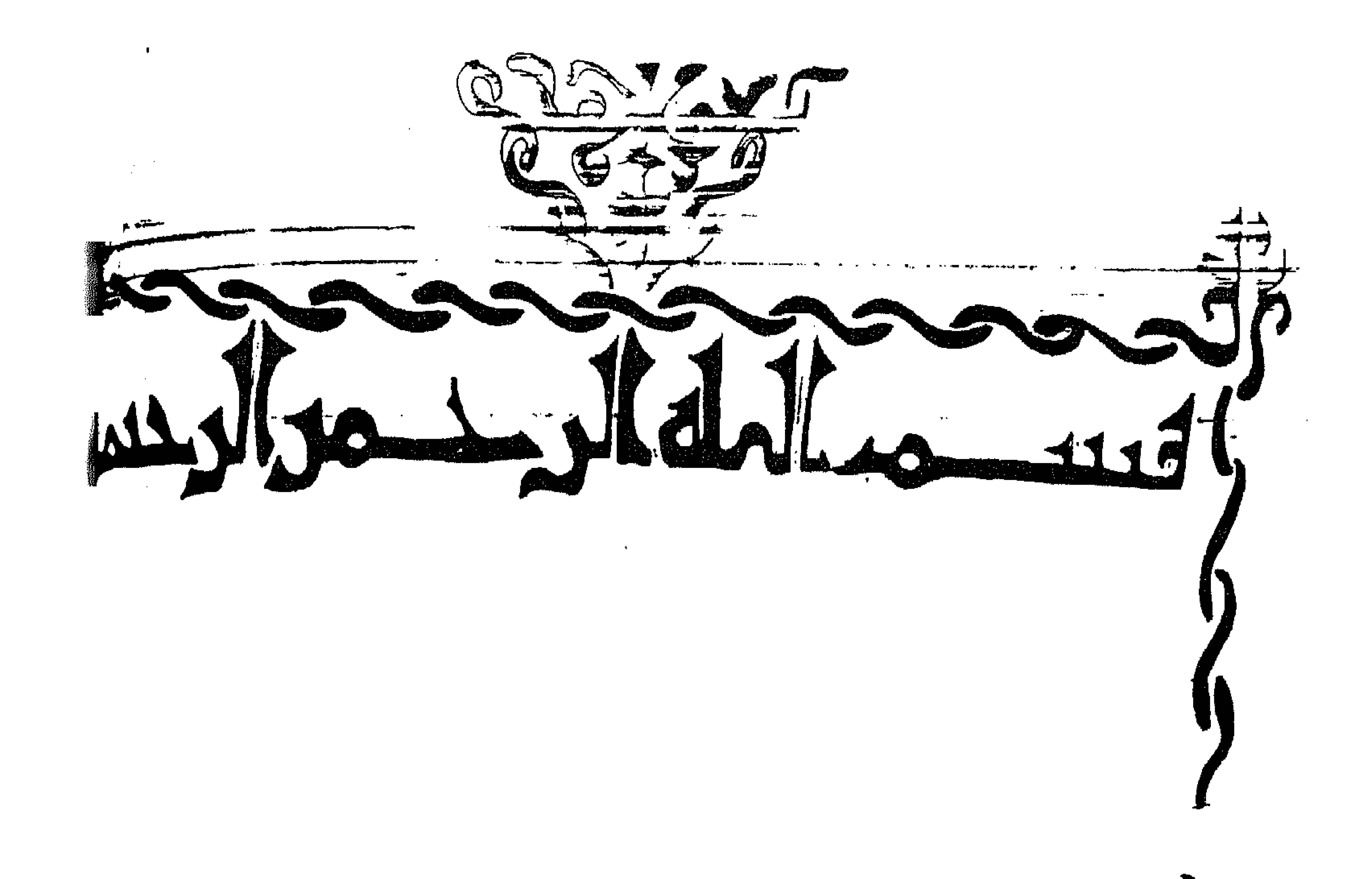


(شكل ٦١)



(شكل ٦٢)

(شكل ٦٣)



(شكل ٦٤)

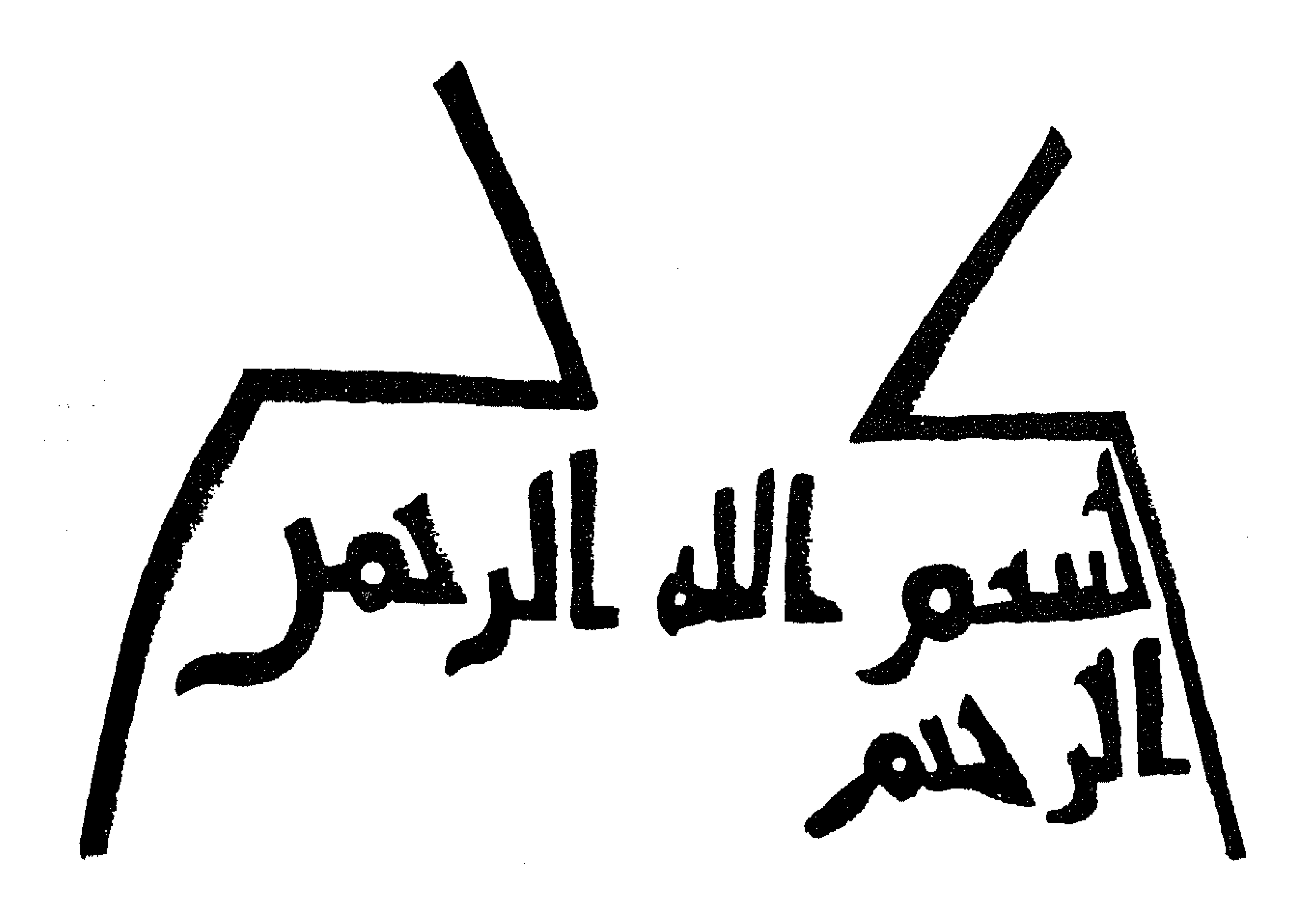
(شكل ٦٥)



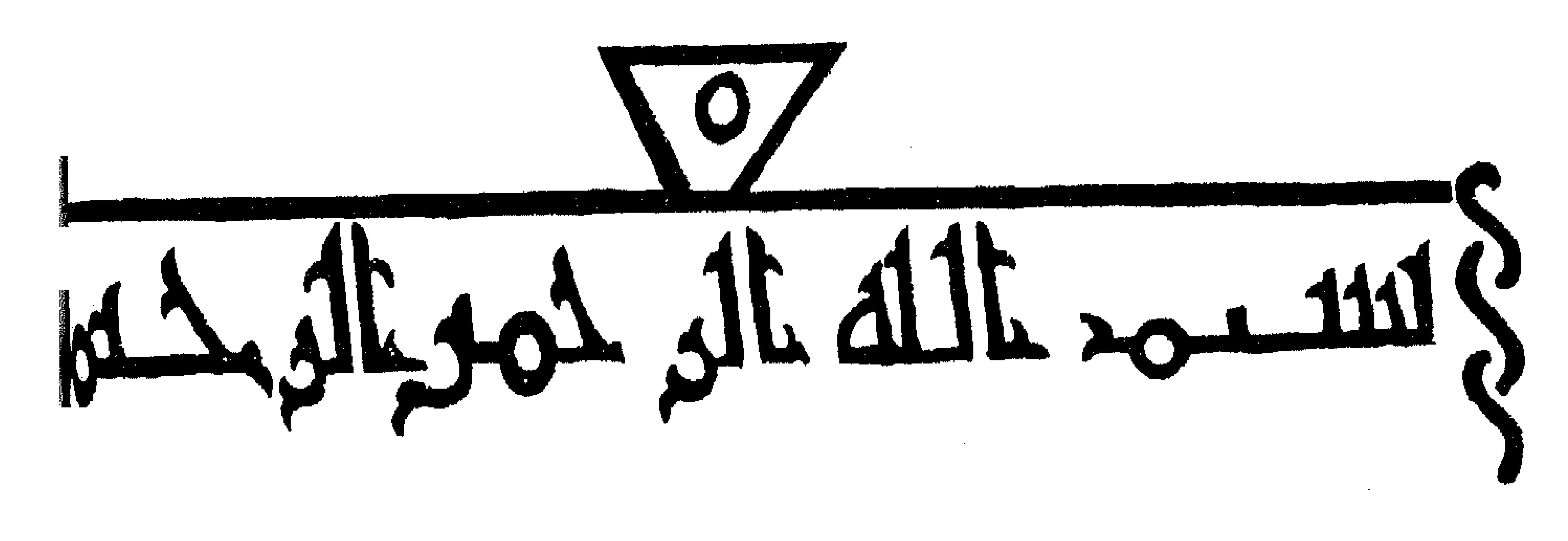
(شكل ٦٦)



(شكل ٦٧)



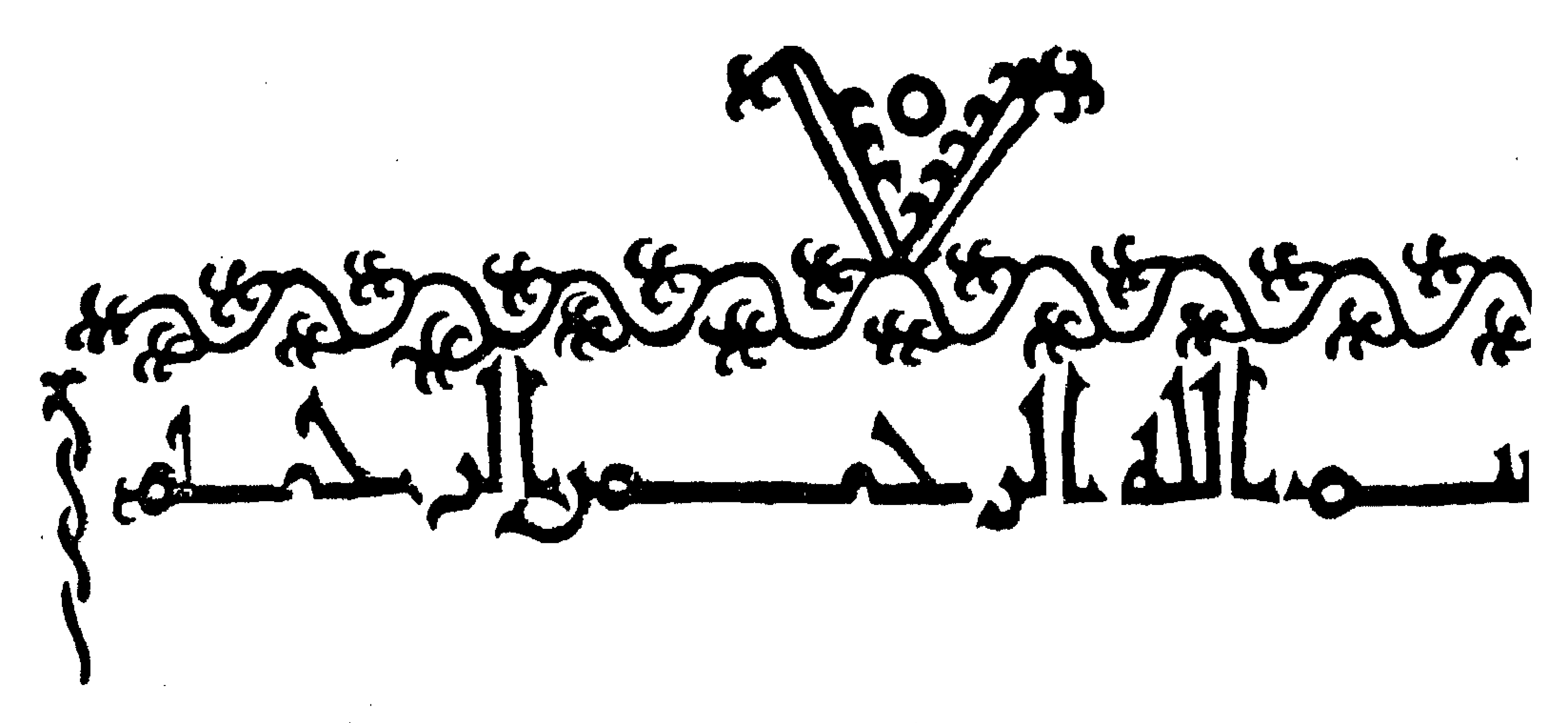
(شكل ٦٨)



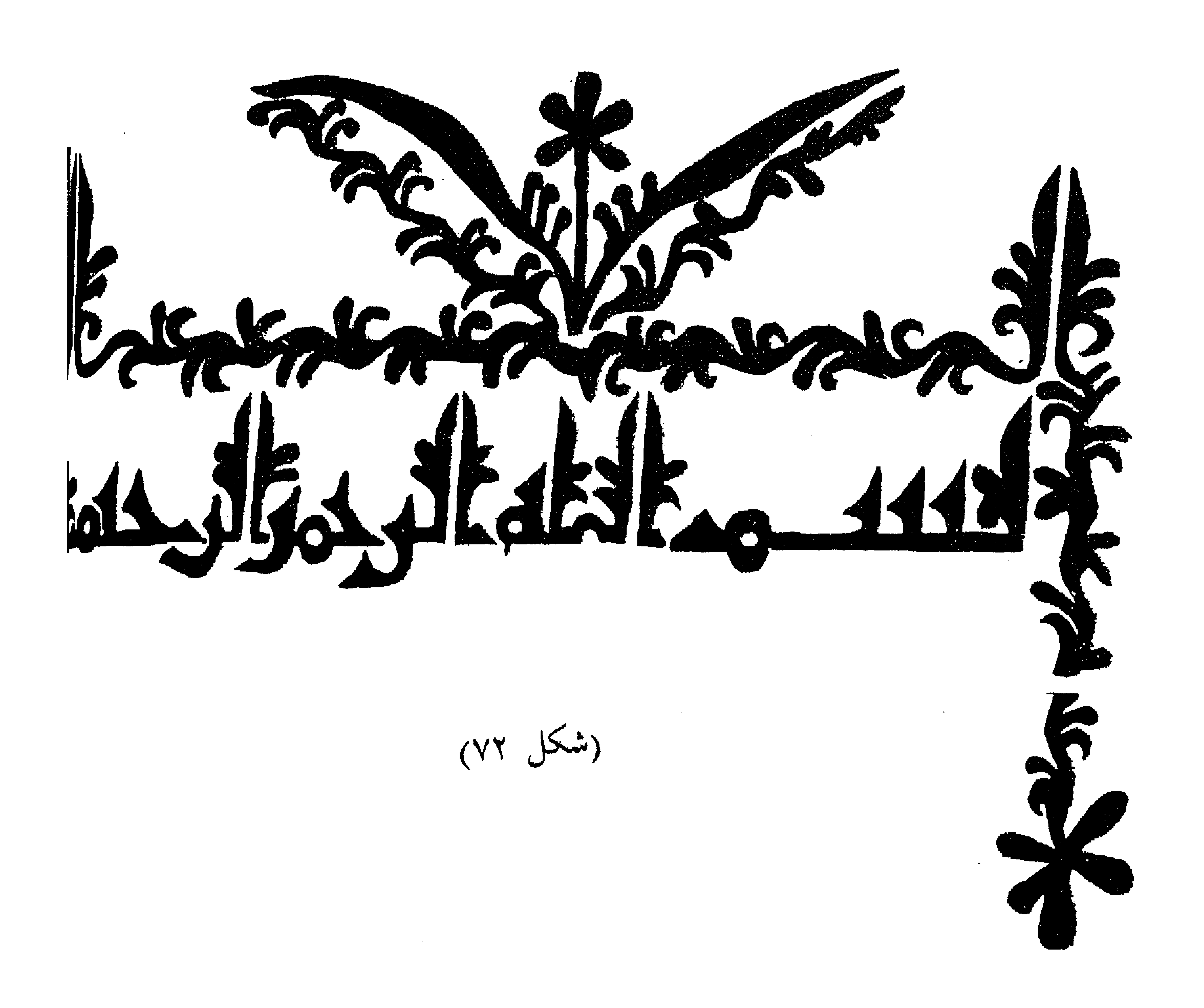
(شكل ٦٩)



(شكل ٧٠)



(شكل ٧١)



(شكل ٧٢)

(شكل ٧٣)



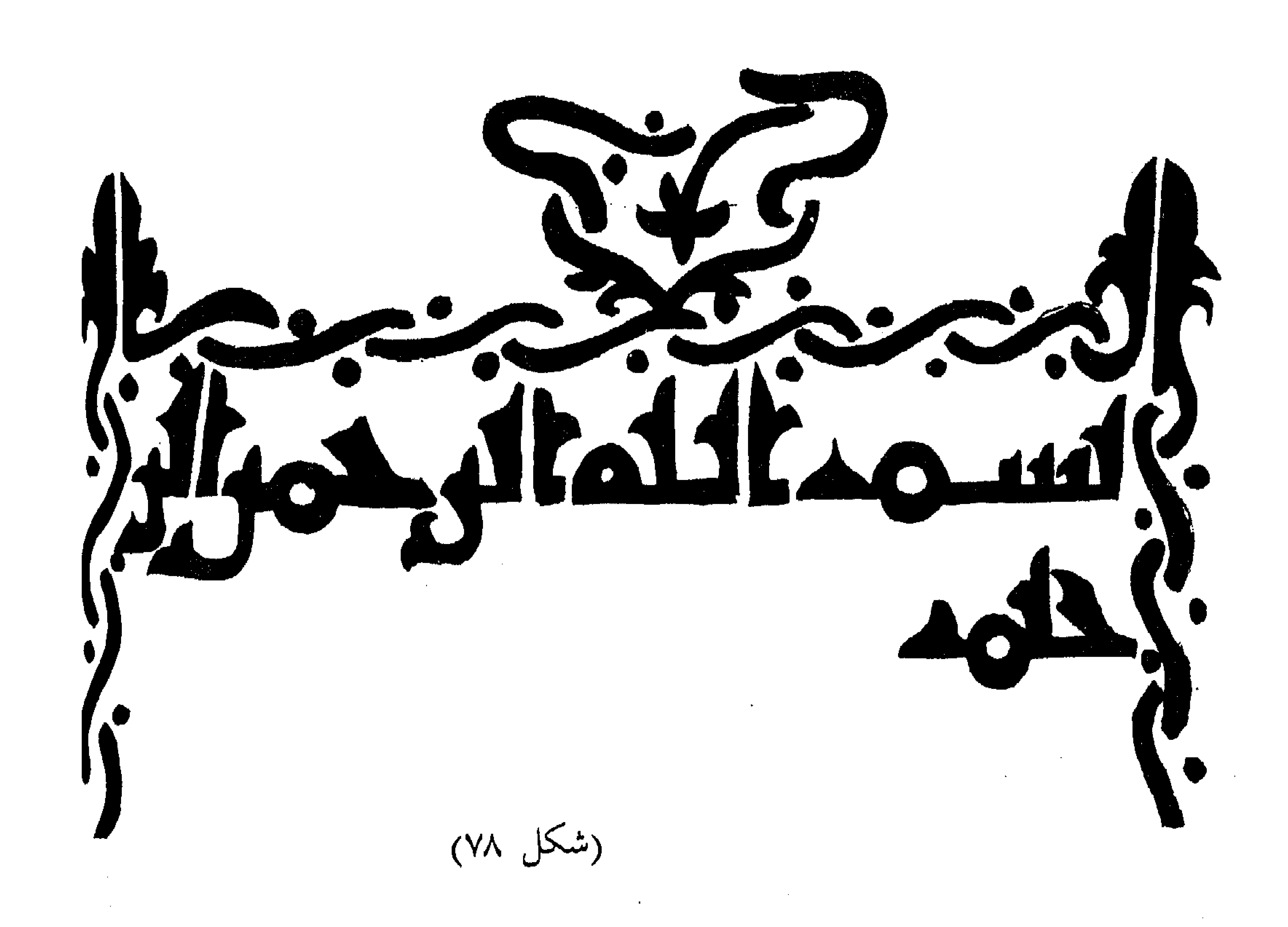
(شكل ٧٤)

(شكل ٧٥)

(شكل ٧٦)



(شكل ٧٧)



(شكل ٧٨)

(شكل ٧٩)

(شكل ٨٠)



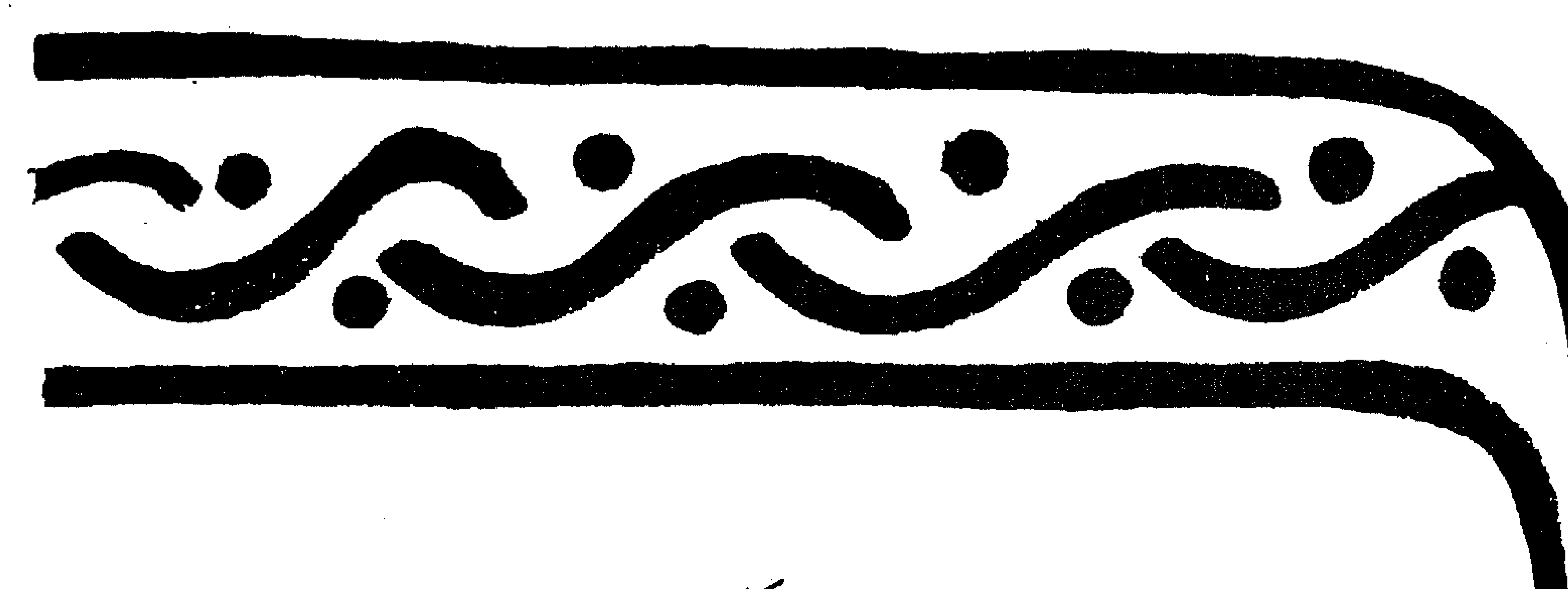
(شكل ٨١)



(شكل ٨٢)

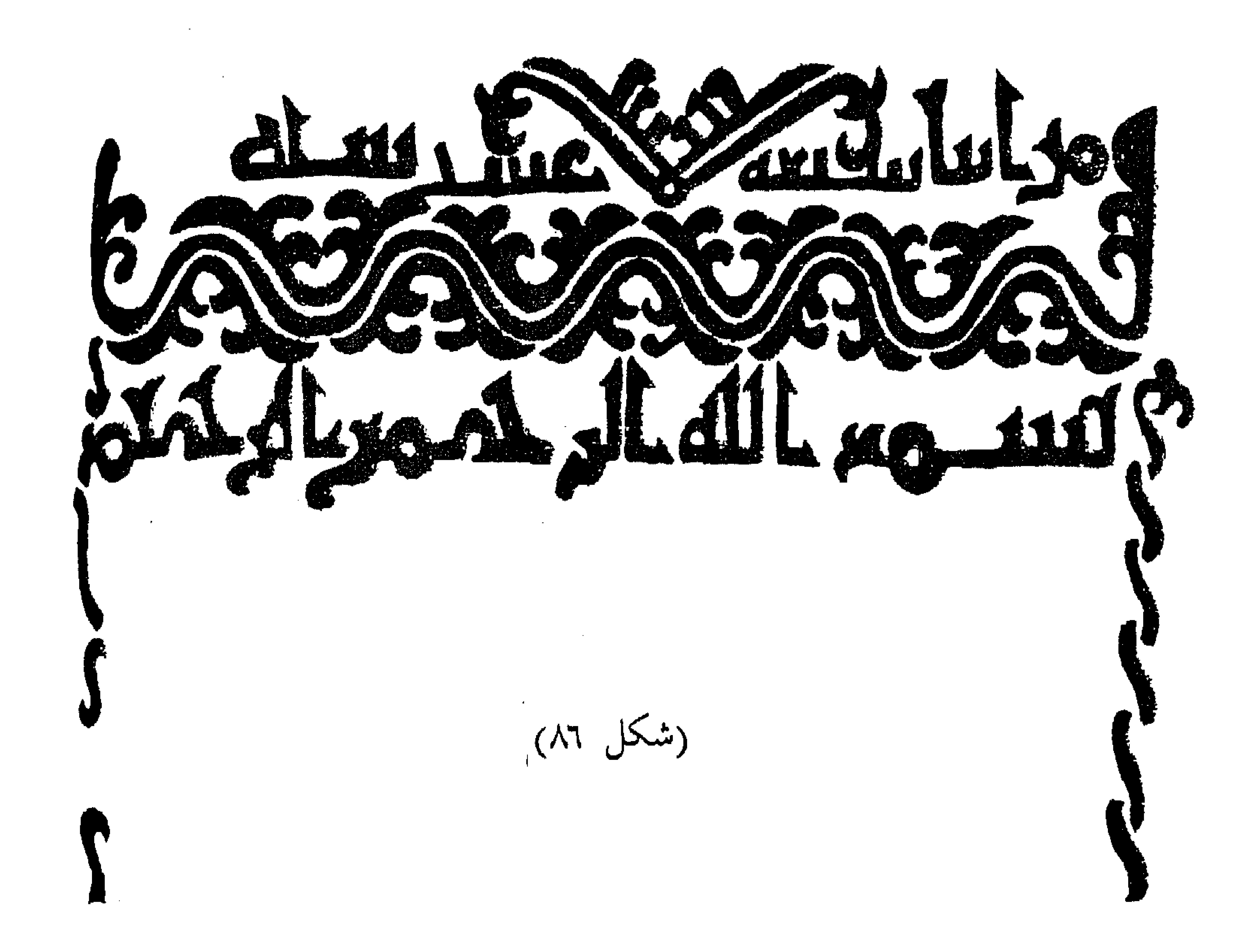


(شكل ٨٣)



(شكل ٨٤)

(شكل ٨٥)



(شكل ٨٦)



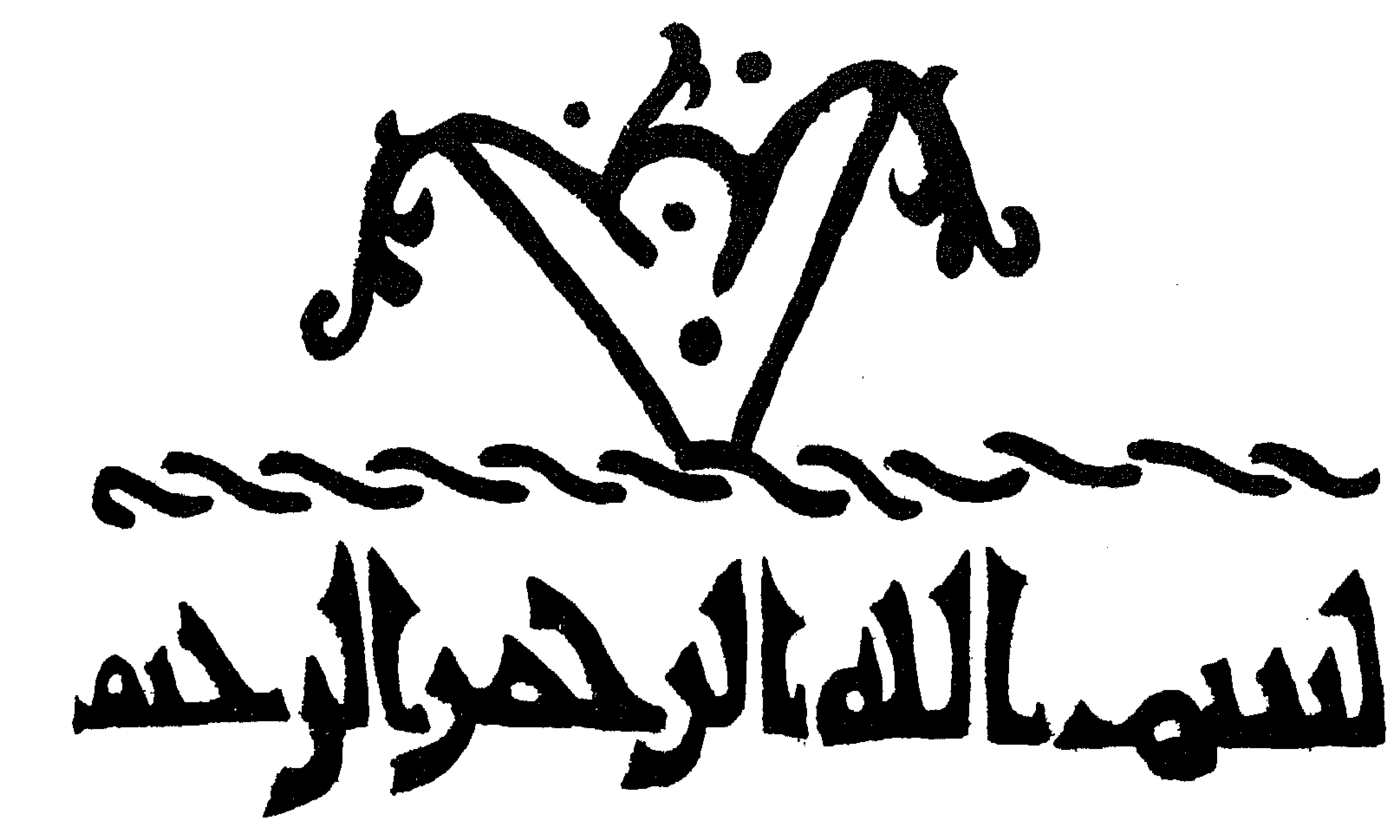
(شكل ٨٧)



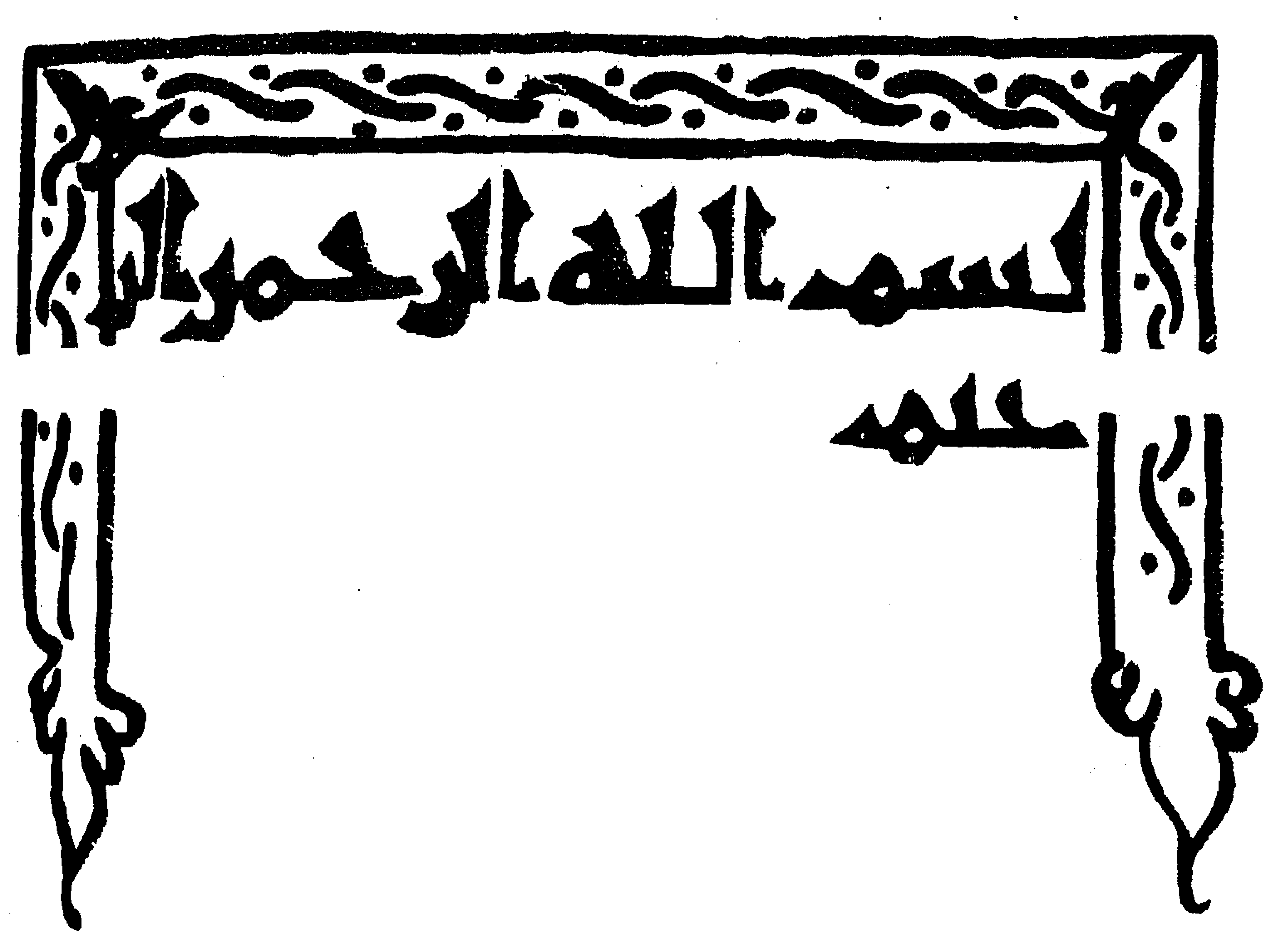
(شكل ٨٨)



(شكل ٨٩)



(شكل ٩٠)

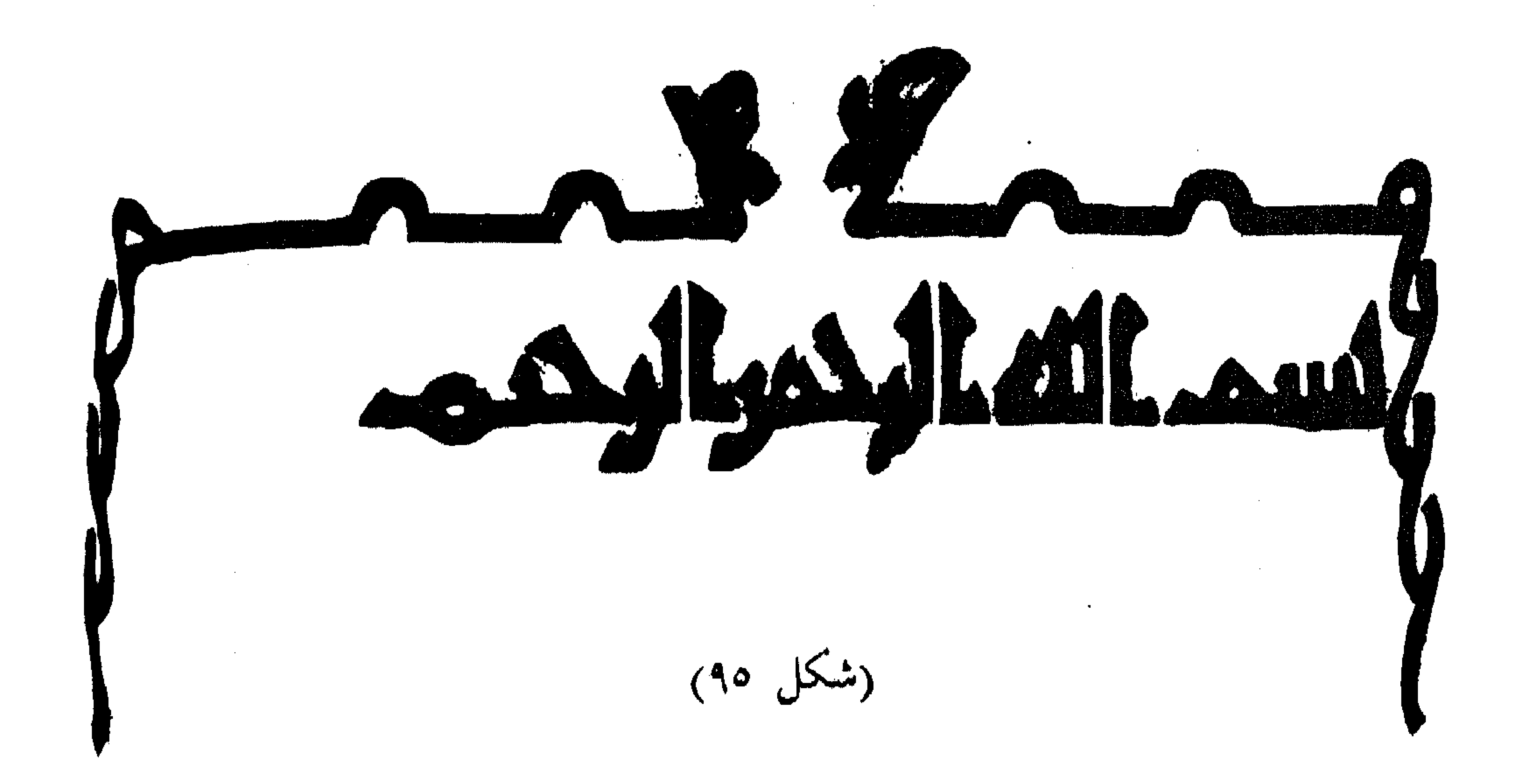


(شكل ٩١)

(شكل ٩٢)

(شكل ٩٣)

(شكل ٩٤)



(شكل ٩٥)

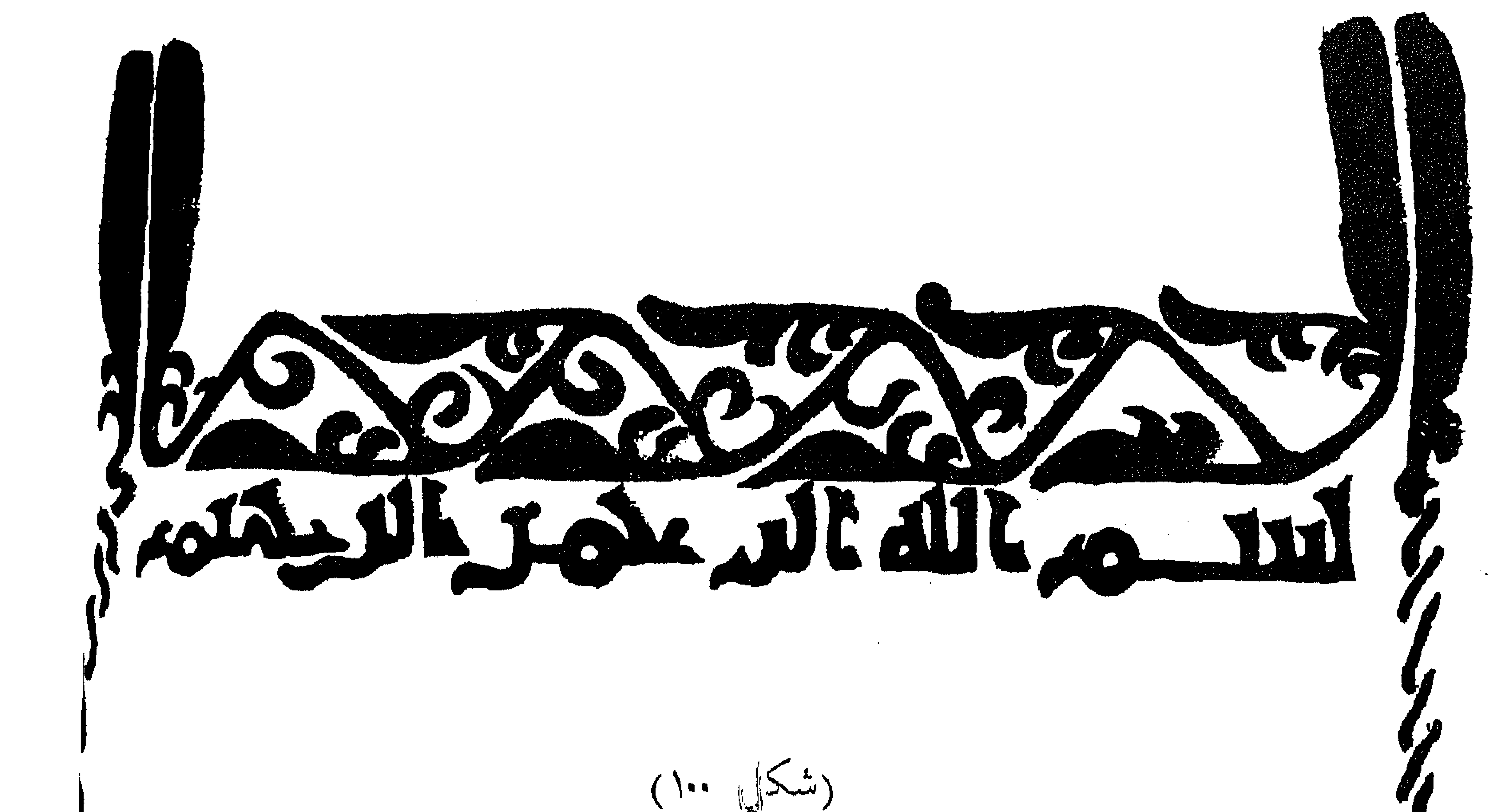
(شكل ٩٦)



(شكل ٩٧)

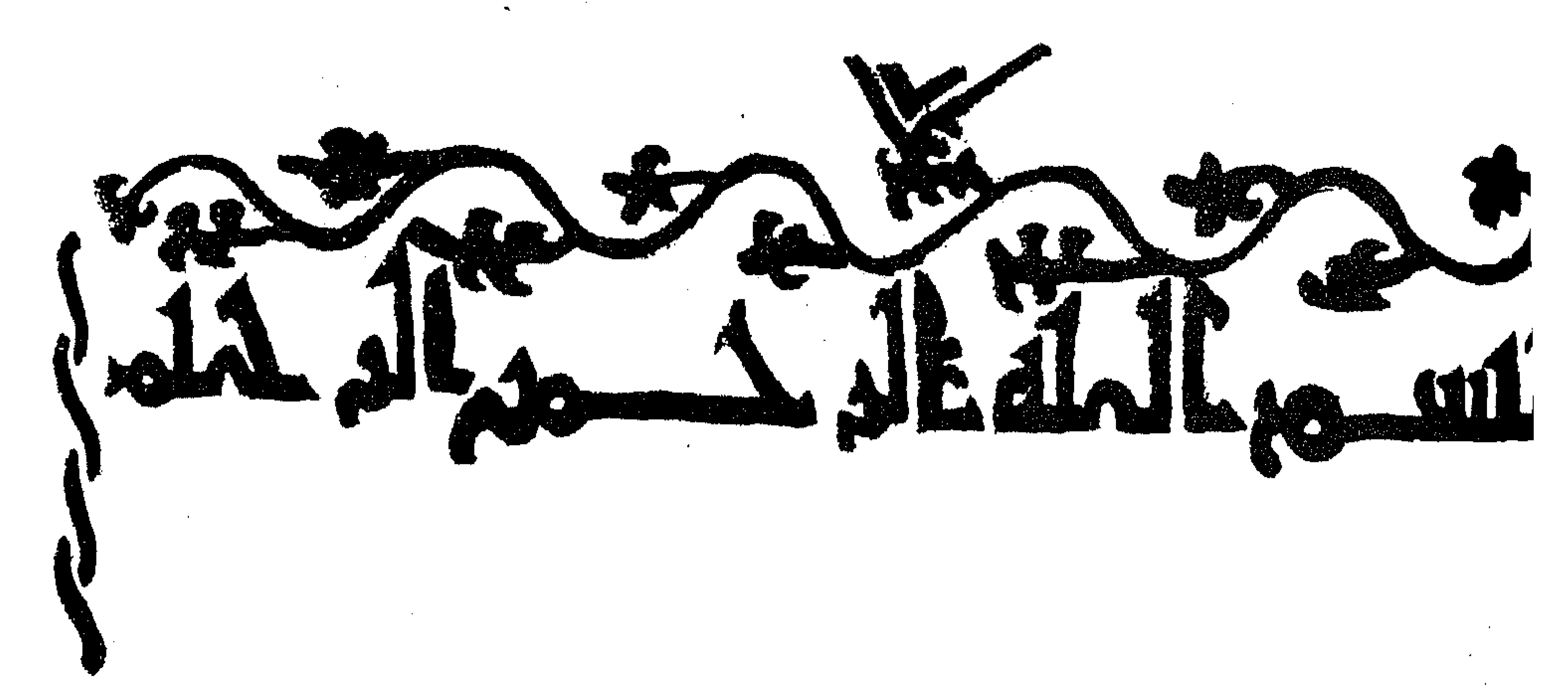
(شكل ٩٨)

(شكل ٩٩)



(شکل ۱۰۰)

(شکل ۱۰۱)



(شكل ١٠٢)



(شكل ١٠٣)

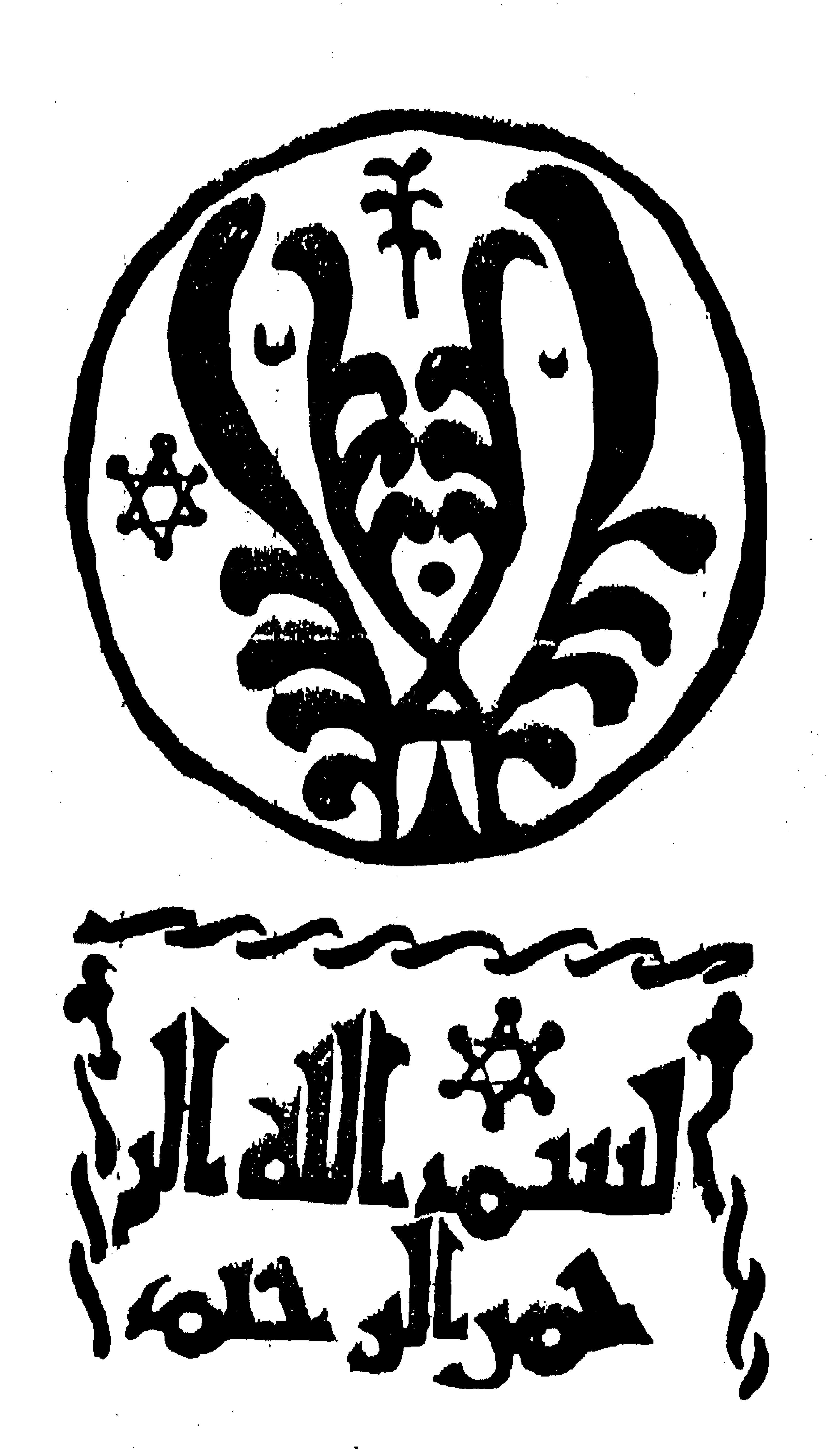
(شكل ١٠٤)

(شكل ١٠٥)

(شكل ١٠٦)

(شكل ١٠٧)

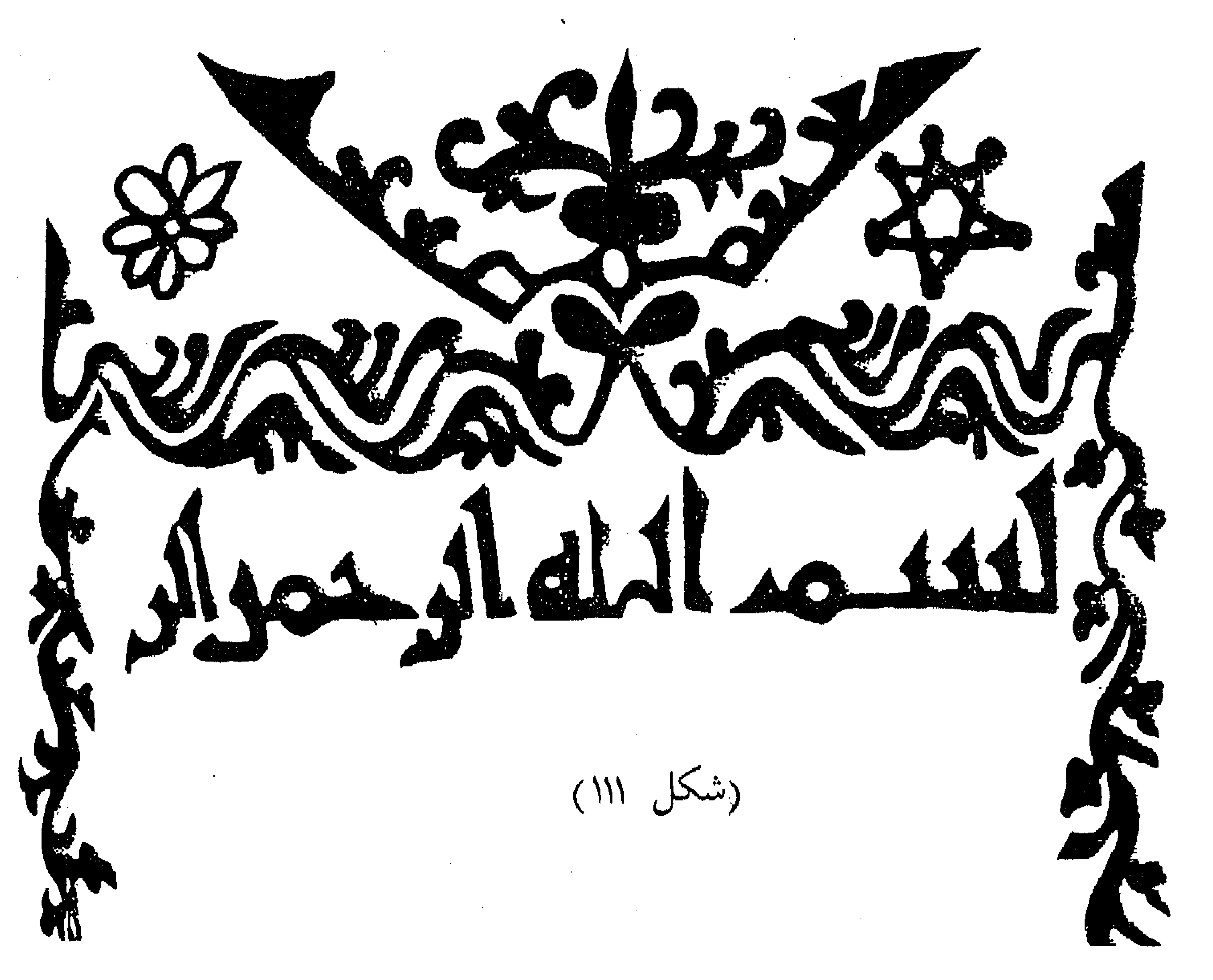
(شکل ۱۰۸)



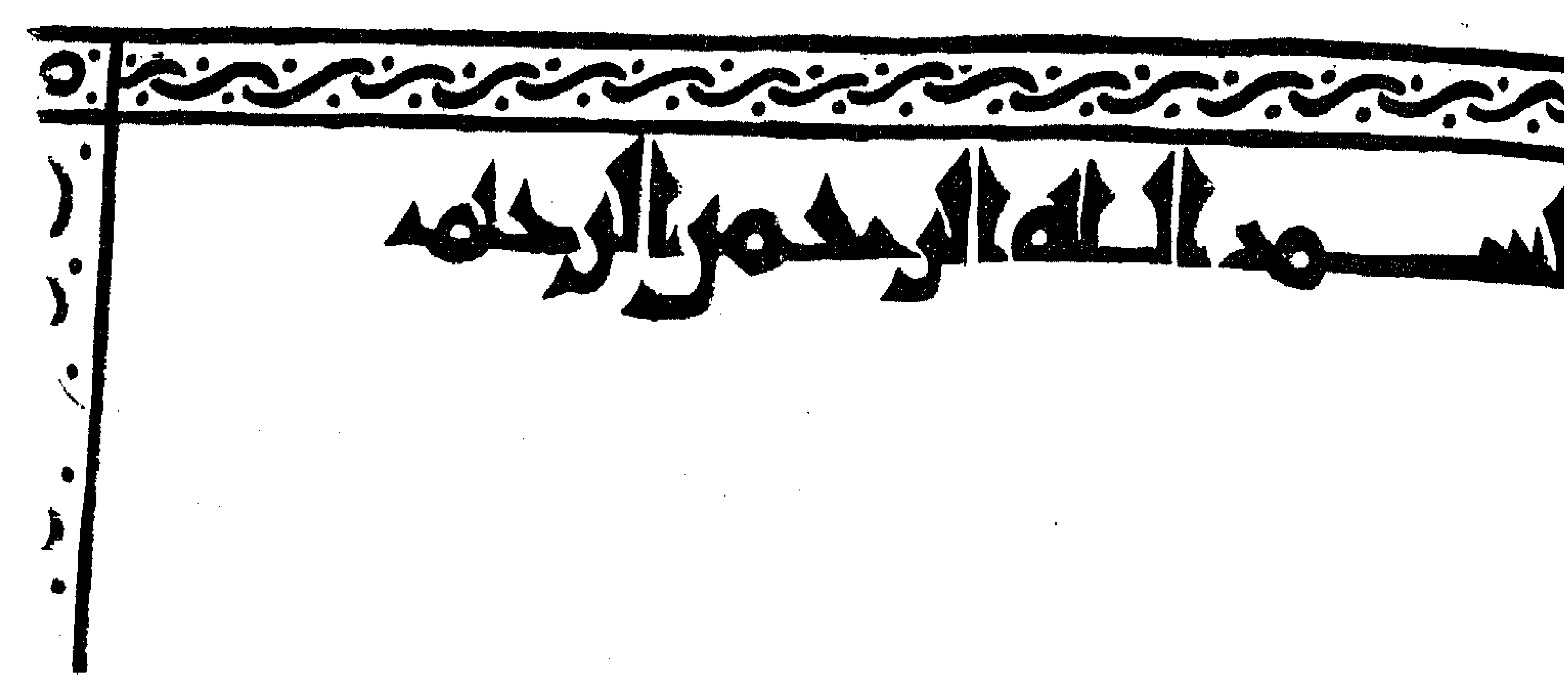
(شکل ۱۰۹)



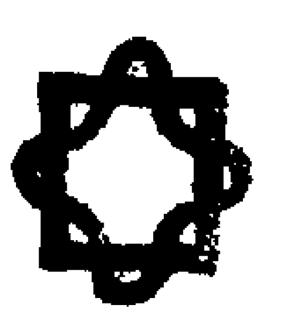
(شكل ١١٠)



(شكل ١١١)



(شكل ١١٢)

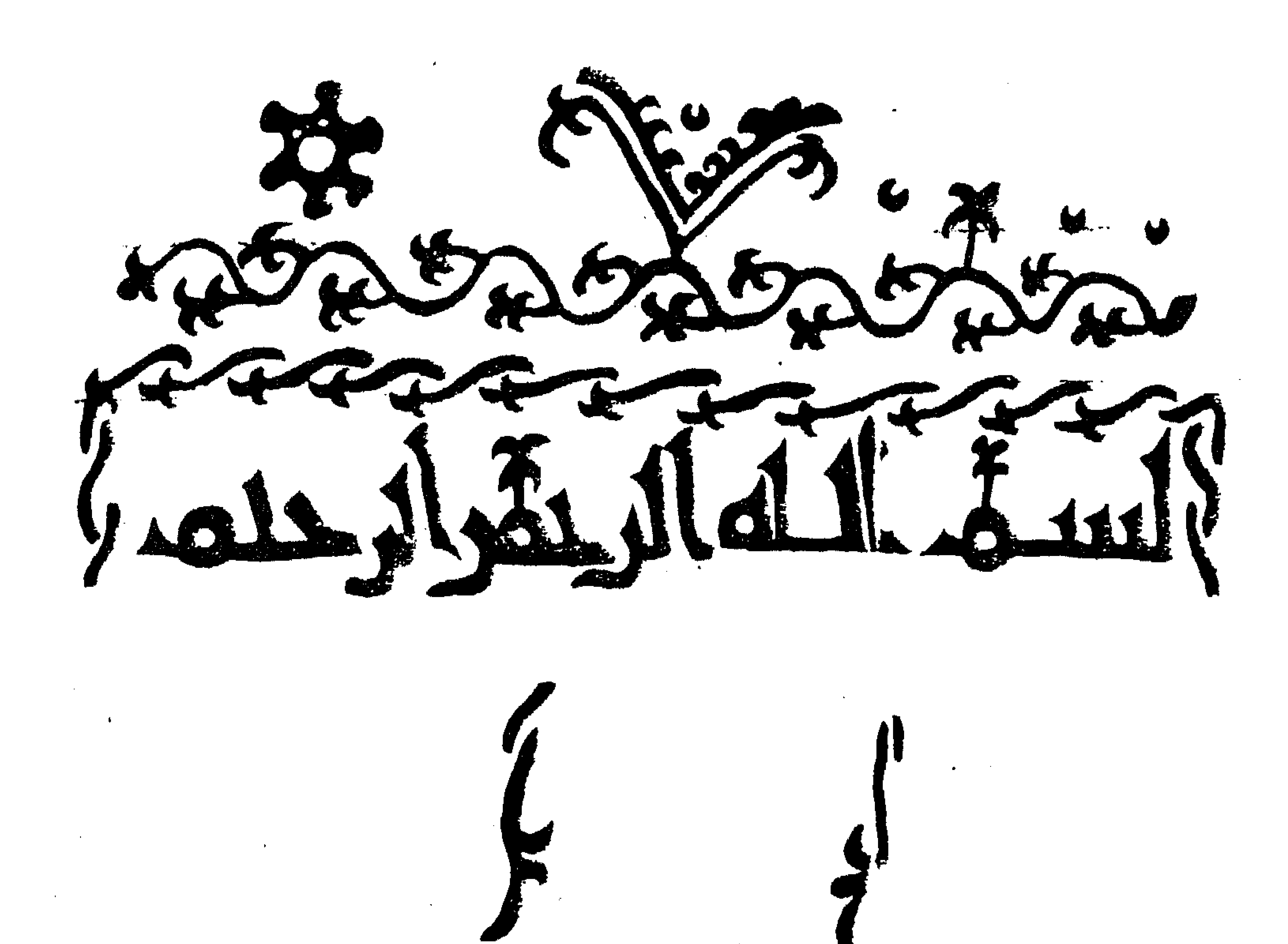


(شكل ١١٣)

(شكل ١١٤)



(شكل ١١٥)



(شكل ١١٦)

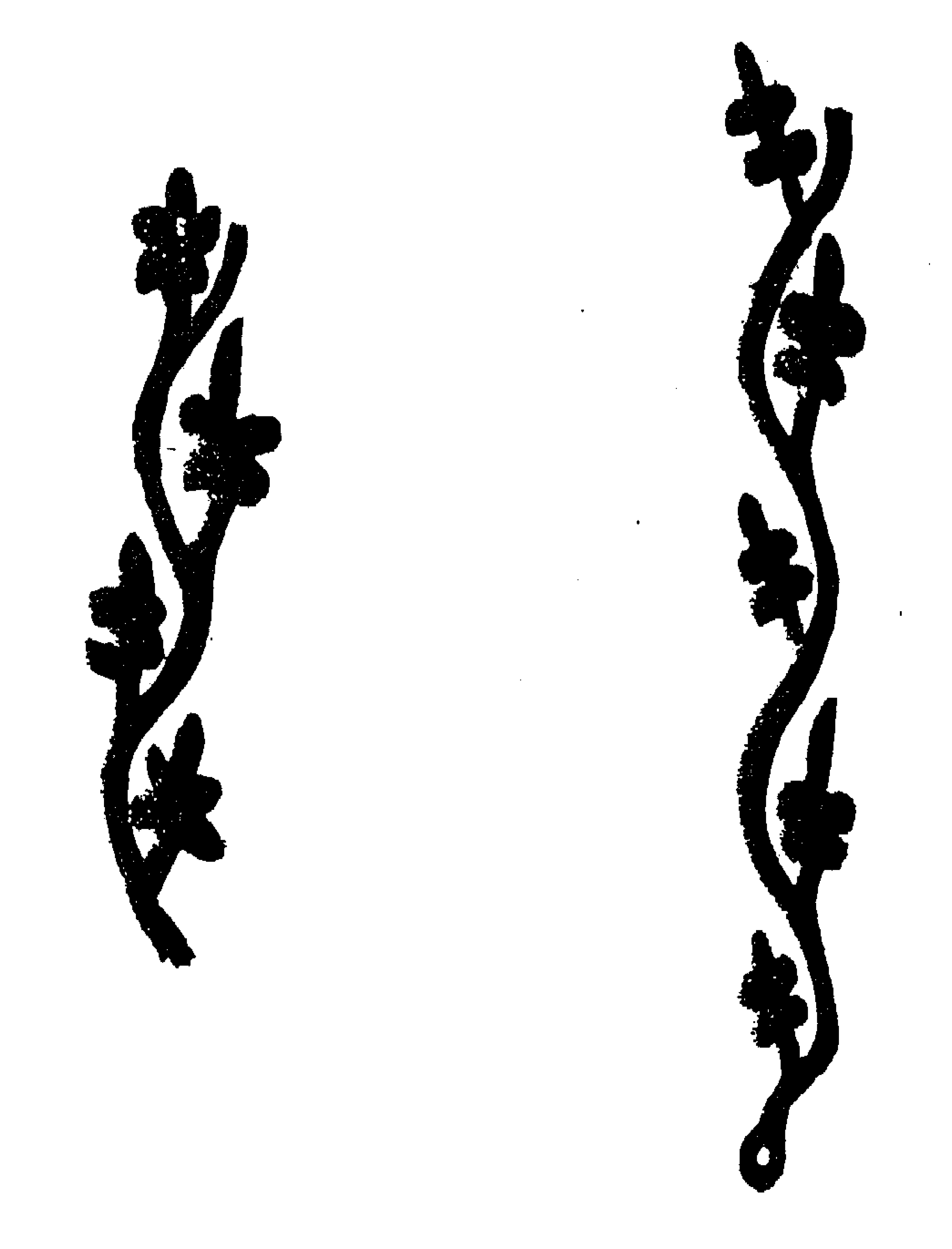
(شکل ۱۱۷)



(شکل ۱۱۸)

بسم الله الرحمن الرحیم

(شکل ۱۱۹)



(شکل ۱۲۰)



(شكل ١٢١)

(شكل ١٢٢)

(شكل ١٢٣)

(شكل ١٢٤)

(شكل ١٢٥)

(شكل ١٢٦)

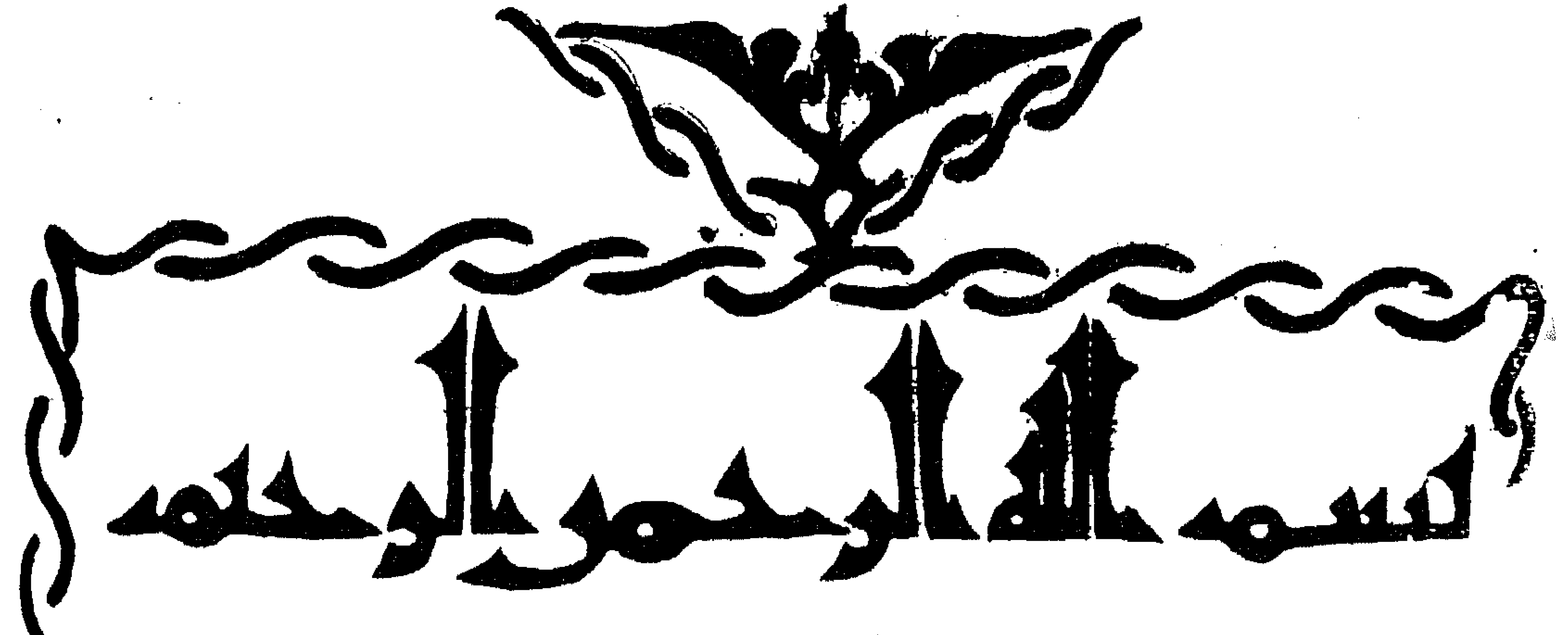
(شکل ۱۲۷)

(شکل ۱۲۸)

(شکل ۱۲۹)



(شکل ۱۳۰)



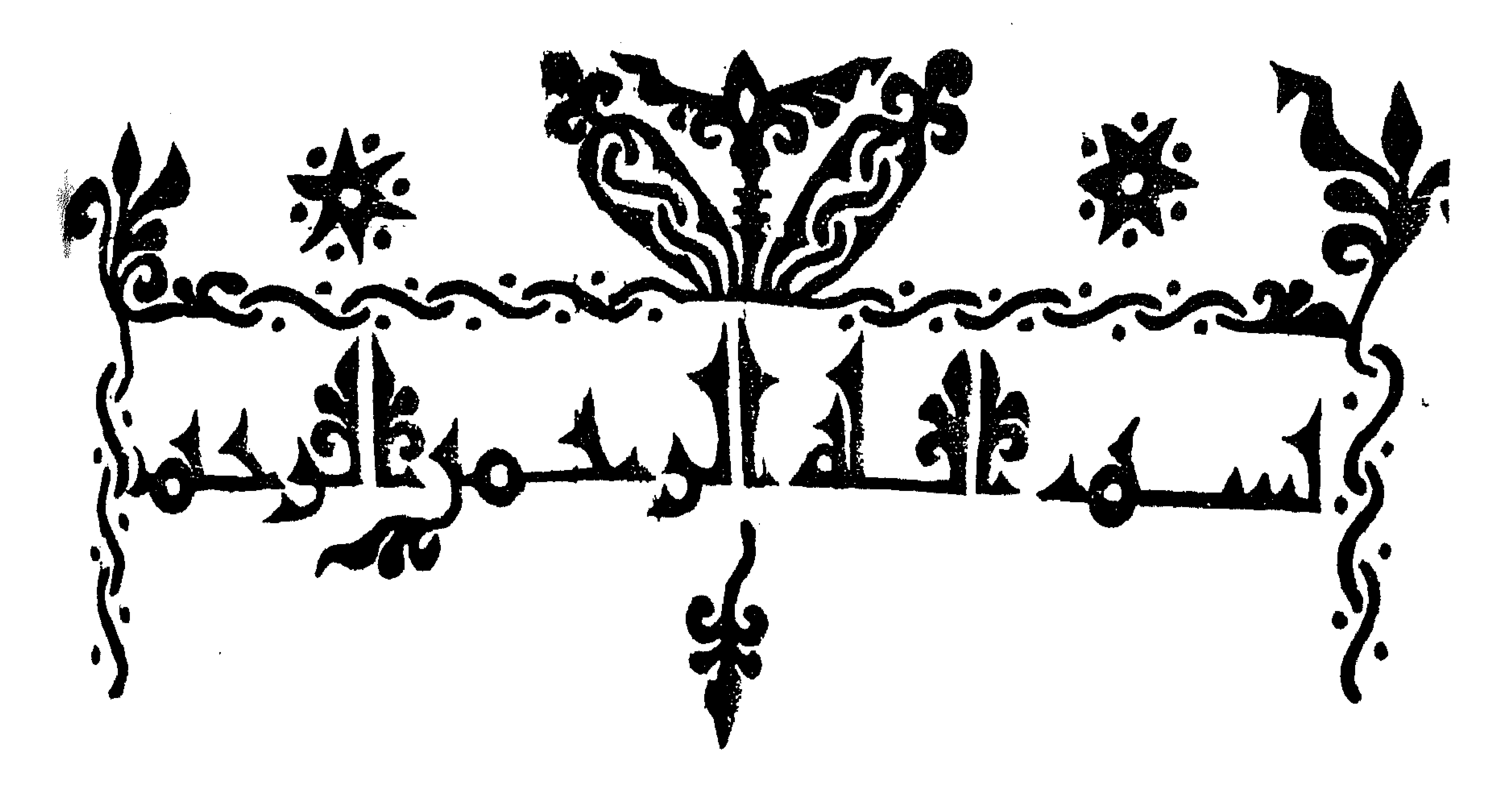
(شکل ۱۳۱)

(شکل ۱۳۲)

(شكل ١٣٣)



(شكل ١٣٤)



(شكل ١٣٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٣٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٣٧)

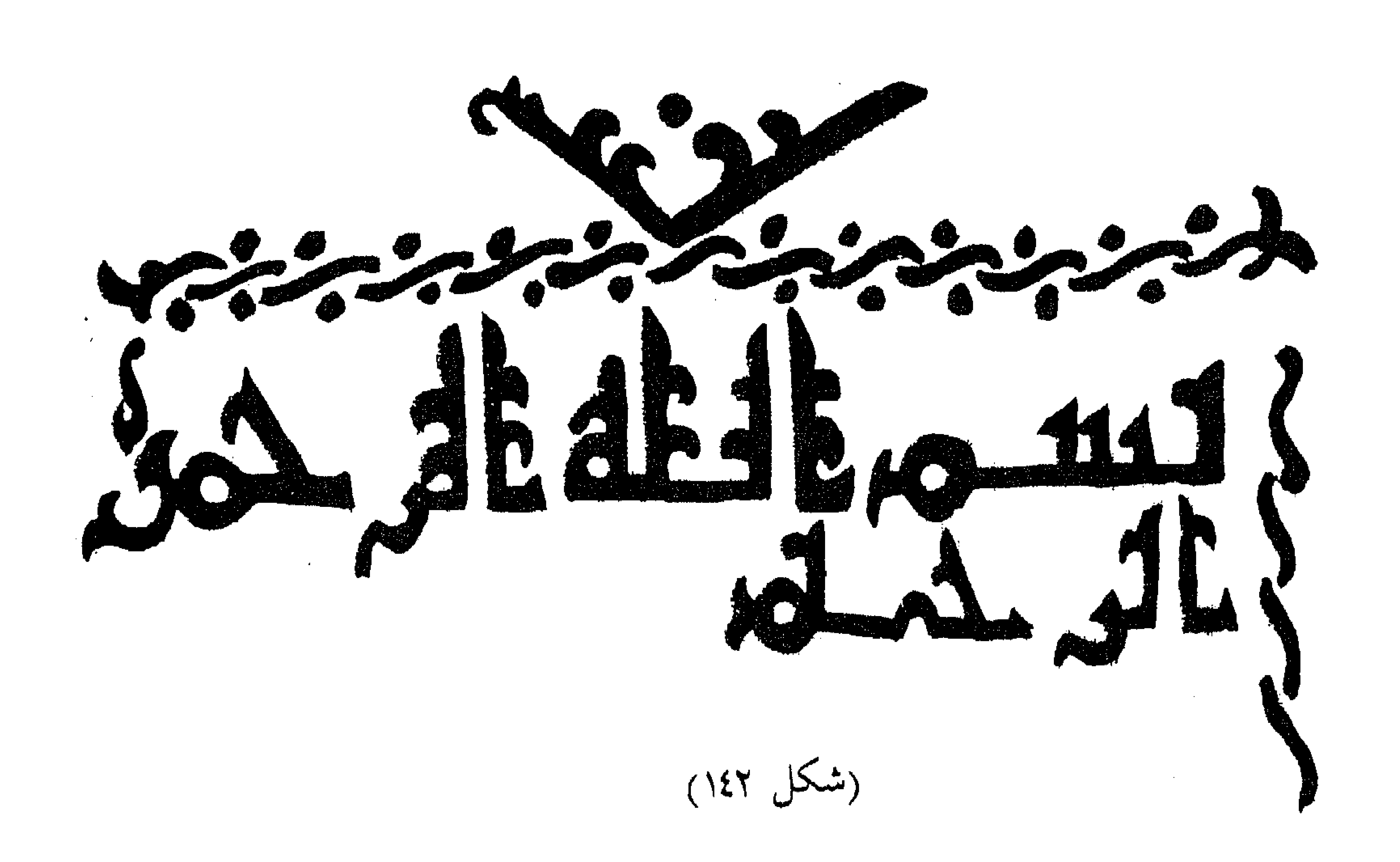


(شكل ١٣٨)

(شكل ١٣٩)

(شكل ١٤٠)

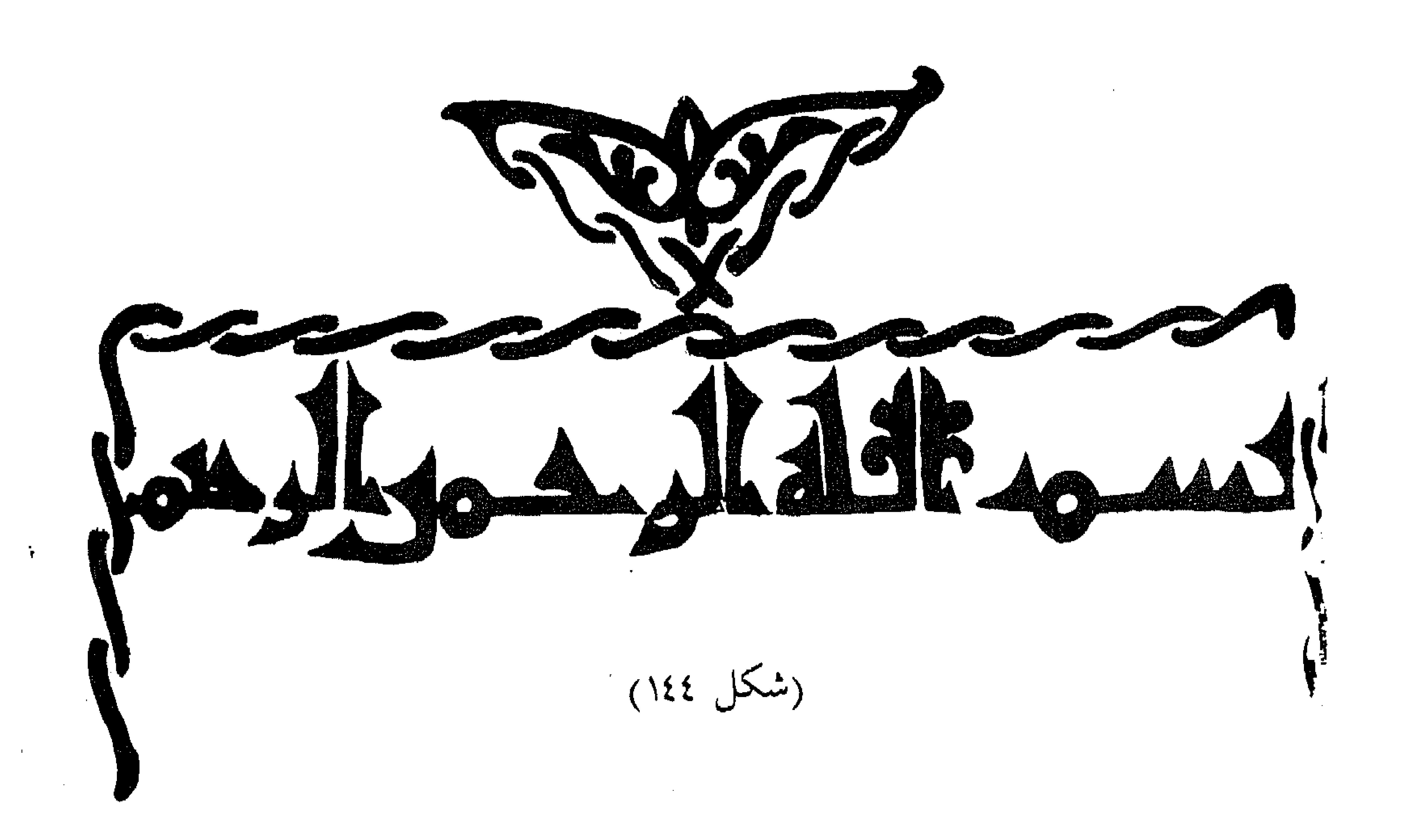
(شكل ١٤١)



(شكل ١٤٢)



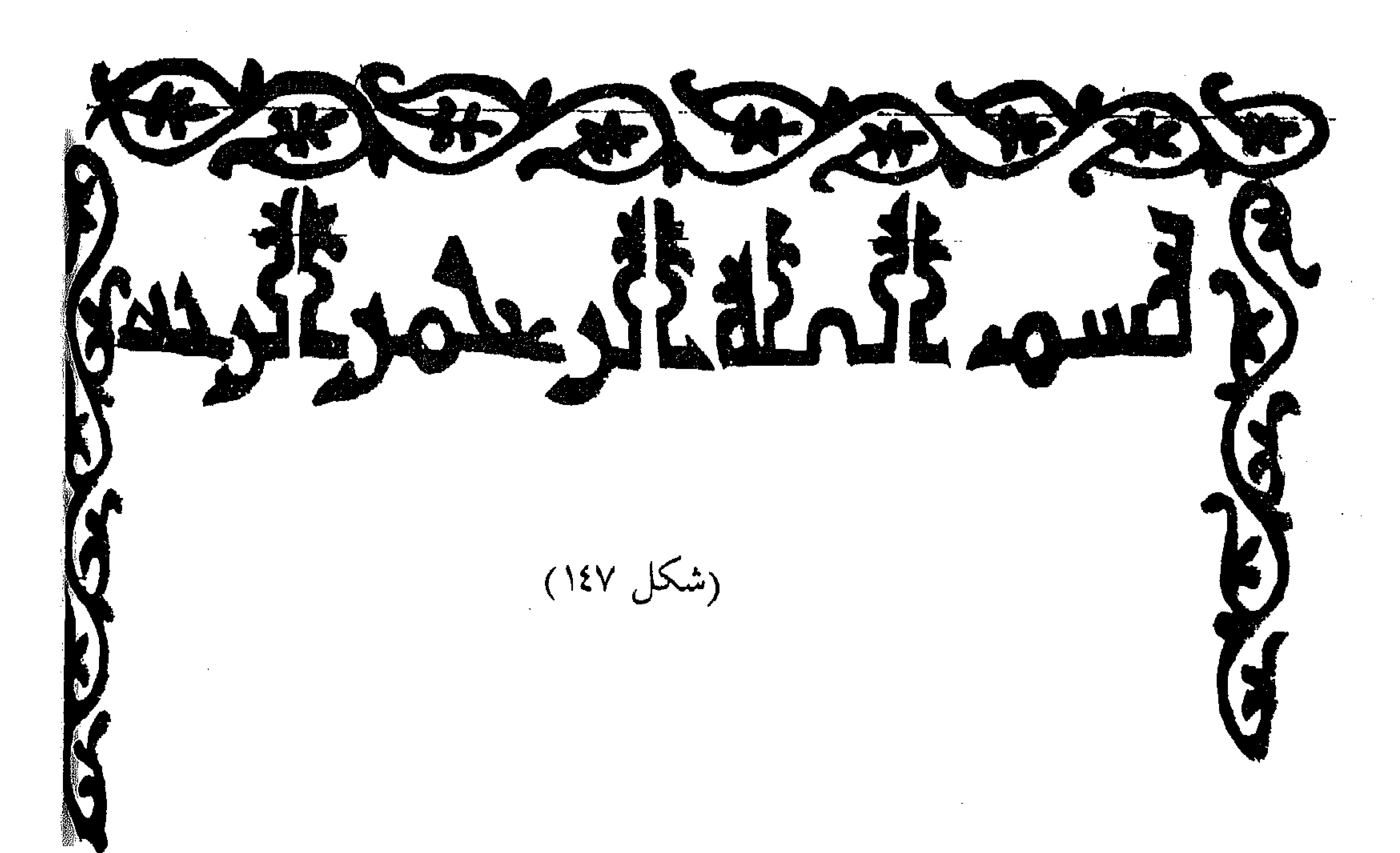
(شكل ١٤٣)



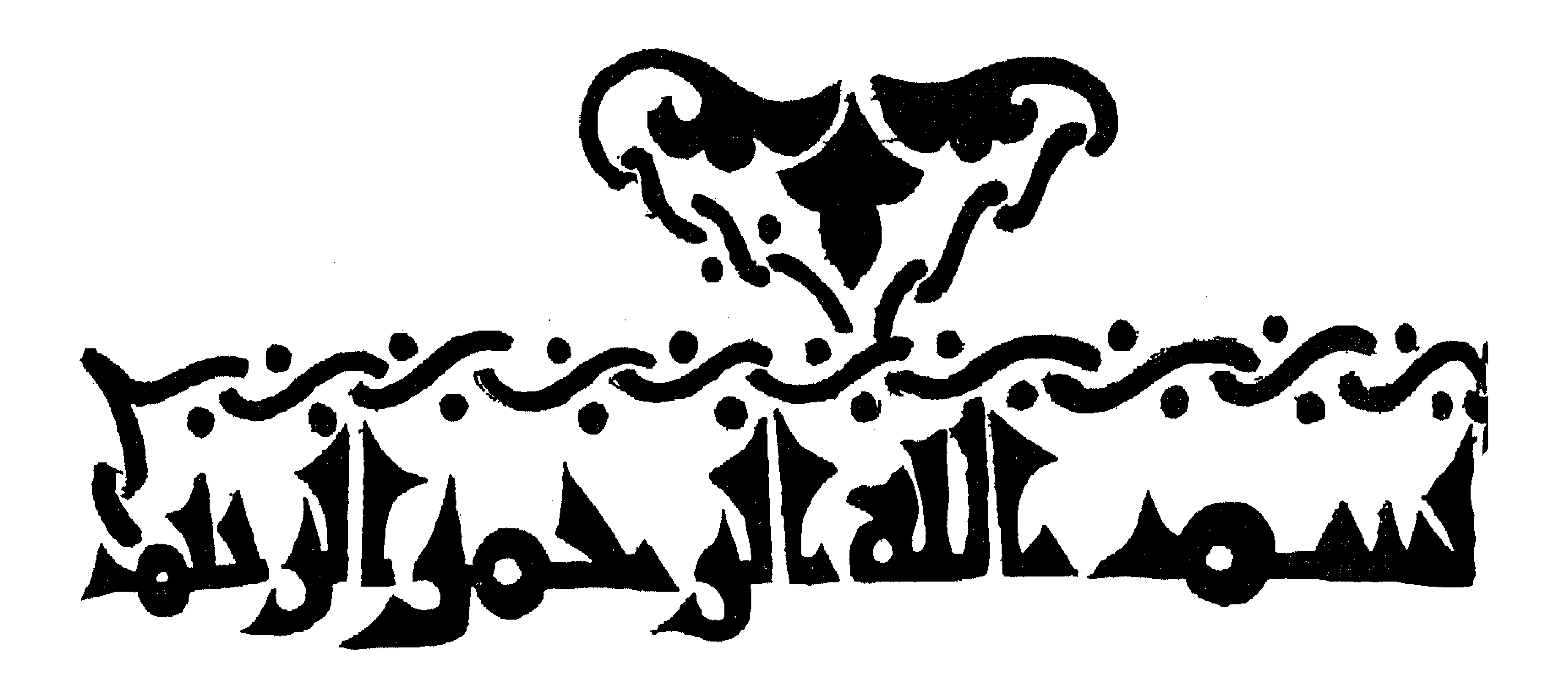
(شكل ١٤٤)

(شكل ١٤٥)

(شكل ١٤٦)



(شكل ١٤٧)

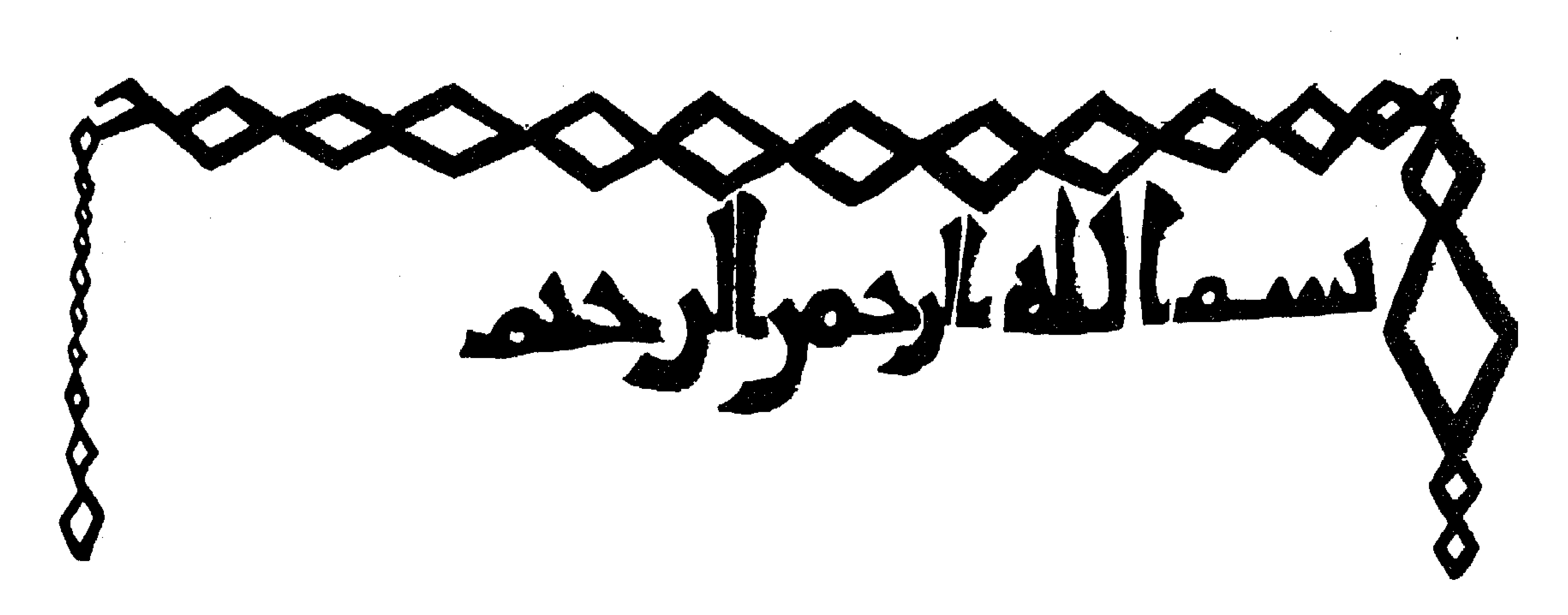


(شكل ١٤٩)

(شكل ١٦١)

بسم الله الرحمن الرحيم

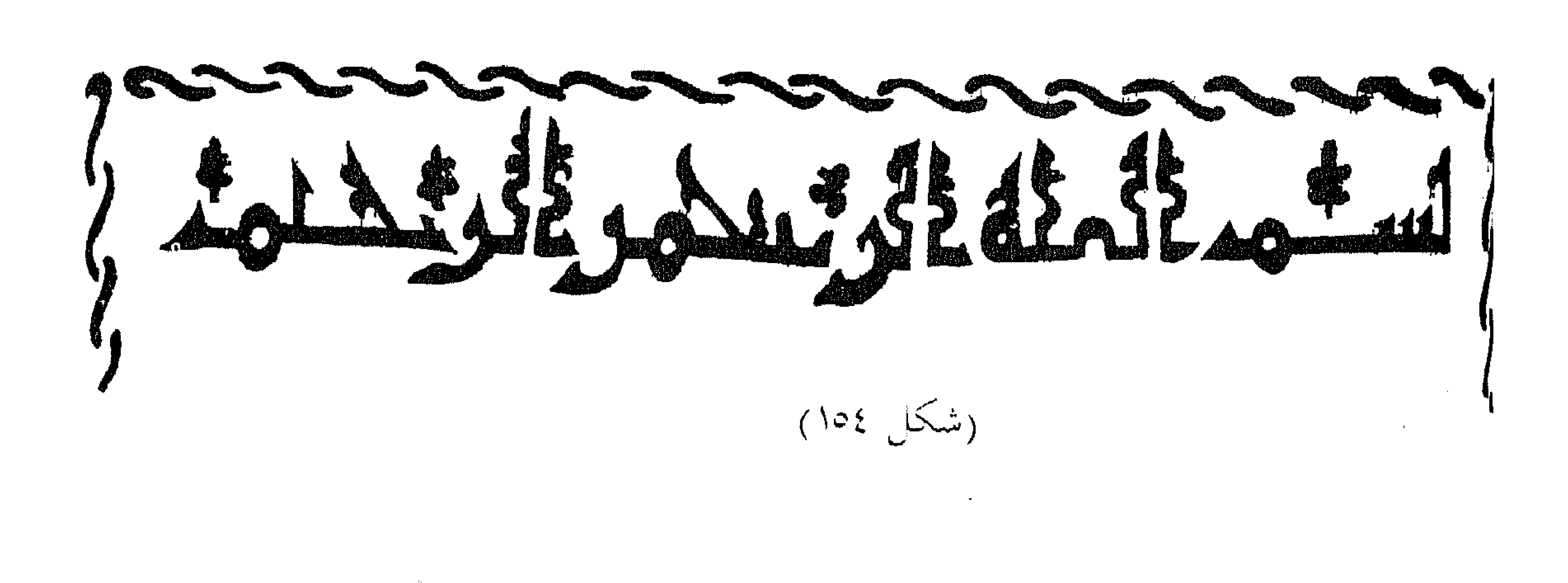
(شكل ١٥٠)



(شكل ١٥١)

(شكل ١٥٢)

(شكل ١٥٣)



(شكل ١٥٤)

(شكل ١٥٥)

(شكل ١٥٦)

(شكل ١٥٧)

(شكل ١٥٨)



(شكل ١٥٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٦٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٦١)

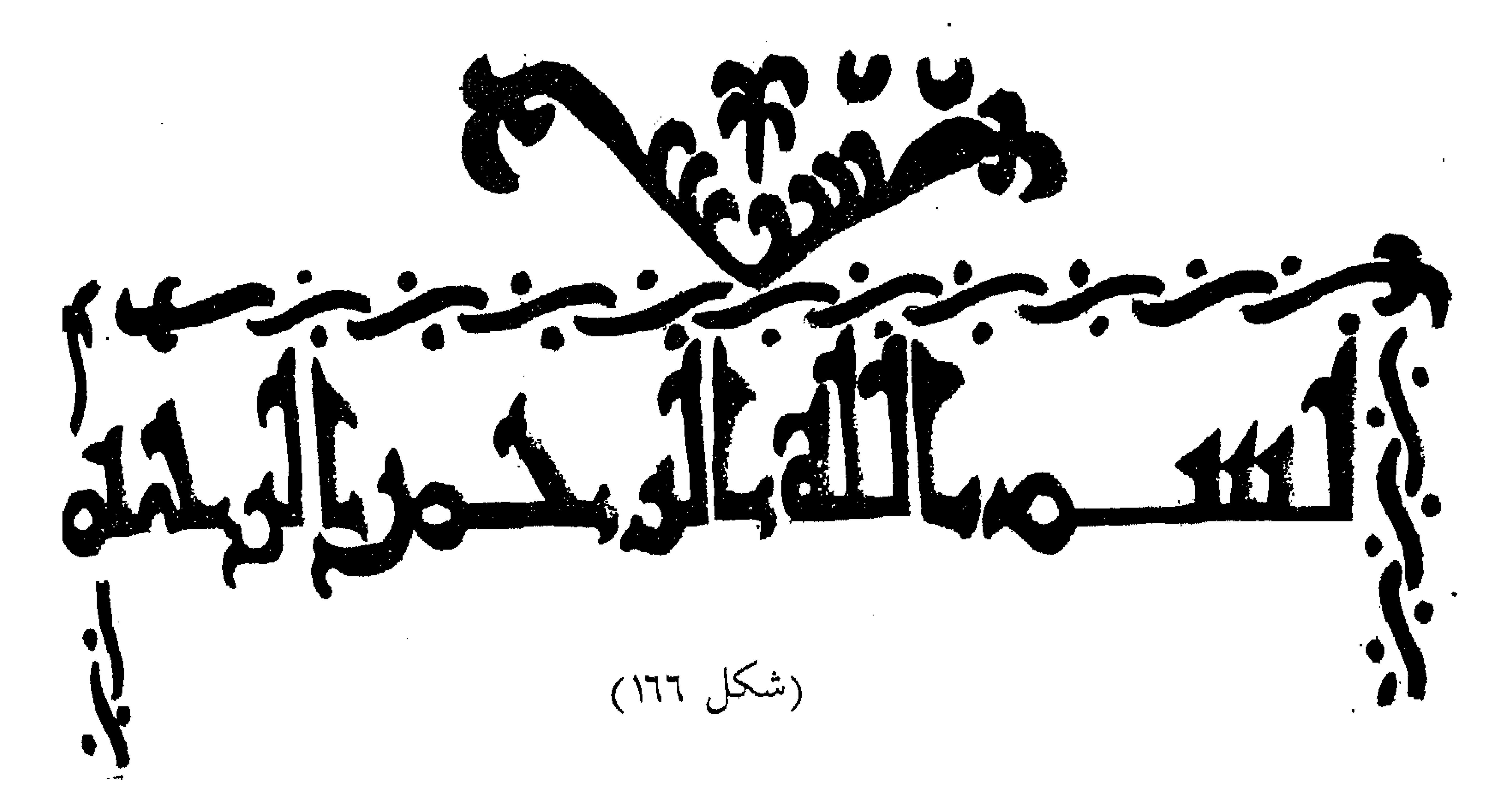


(شكل ١٦٢)

(شكل ١٦٣)

(شكل ١٦٤)

(شكل ١٦٥)



(شكل ١٦٦)

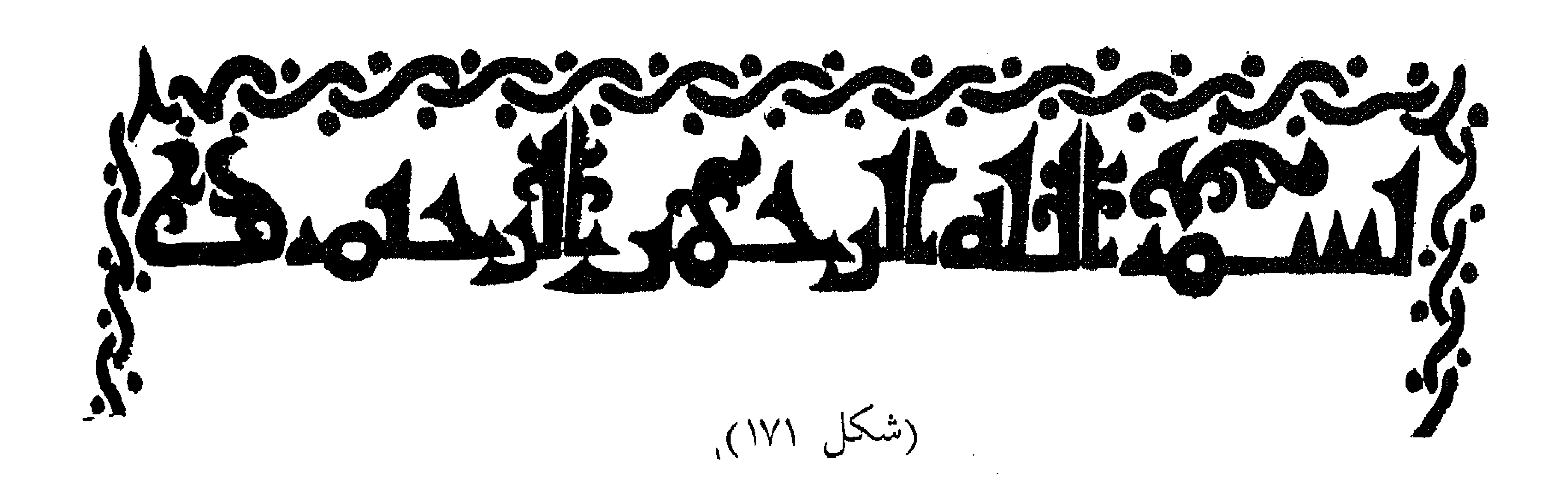
(شكل ١٦٧)

(شكل ١٦٨)



(شكل ١٦٩)

(شكل ١٧٠)



(شكل ١٧١)

(شكل ١٧٢)

(شكل ١٧٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٧٤)

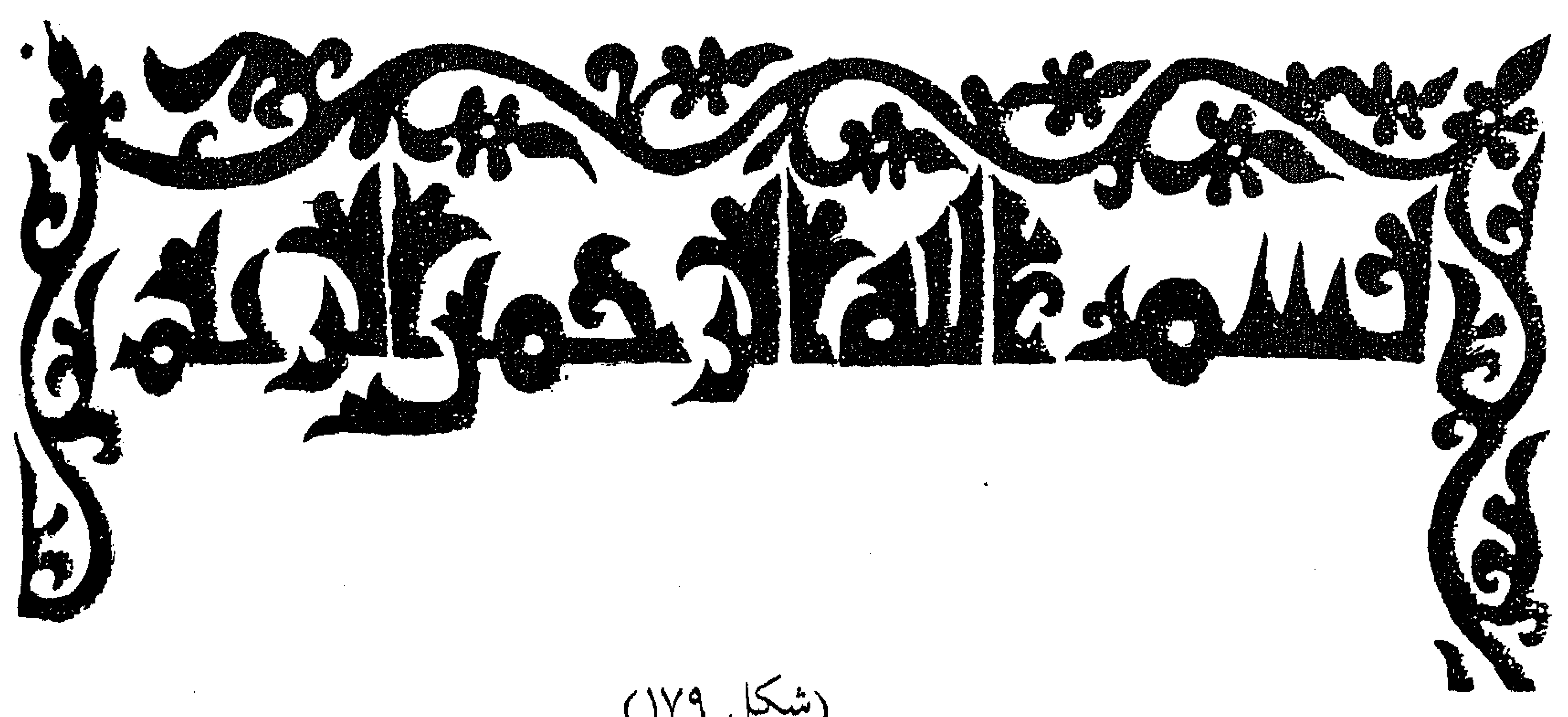


(شكل ١٧٥)

(شكل ١٧٦)

(شكل ١٧٧)

(شكل ١٧٨)



(شكل ١٧٩)



(شكل ١٨٠)



(شكل ١٨١)

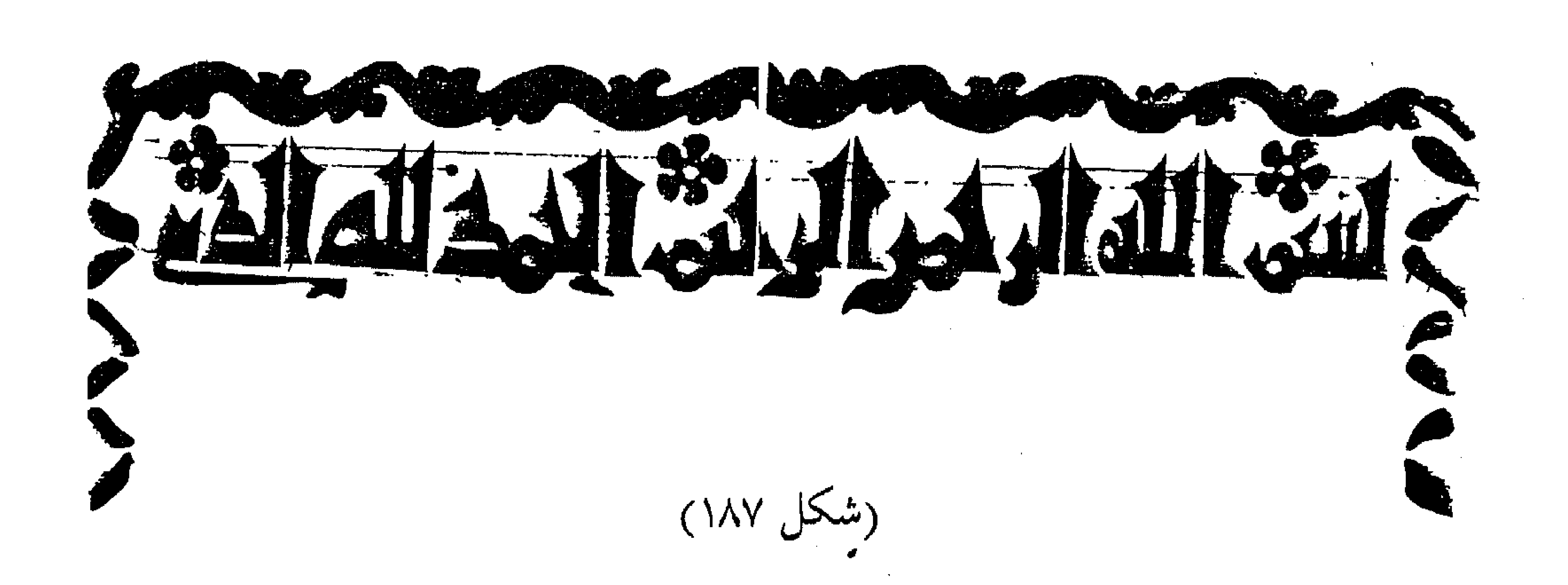
(شكل ١٨٢)

(شكل ١٨٣)

(شكل ١٨٤)

(شكل ١٨٥)

(شكل ١٨٦)



(شكل ١٨٧)



(شكل ۱۸۸)

(شكل ۱۸۹)



(شکل ۱۹۰)



(شکل ۱۹۱)



(شکل ۱۹۲)



(شكل ١٩٣)

(شكل ١٩٤)

(شكل ١٩٥)



(شكل ١٩٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٩٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٩٨)



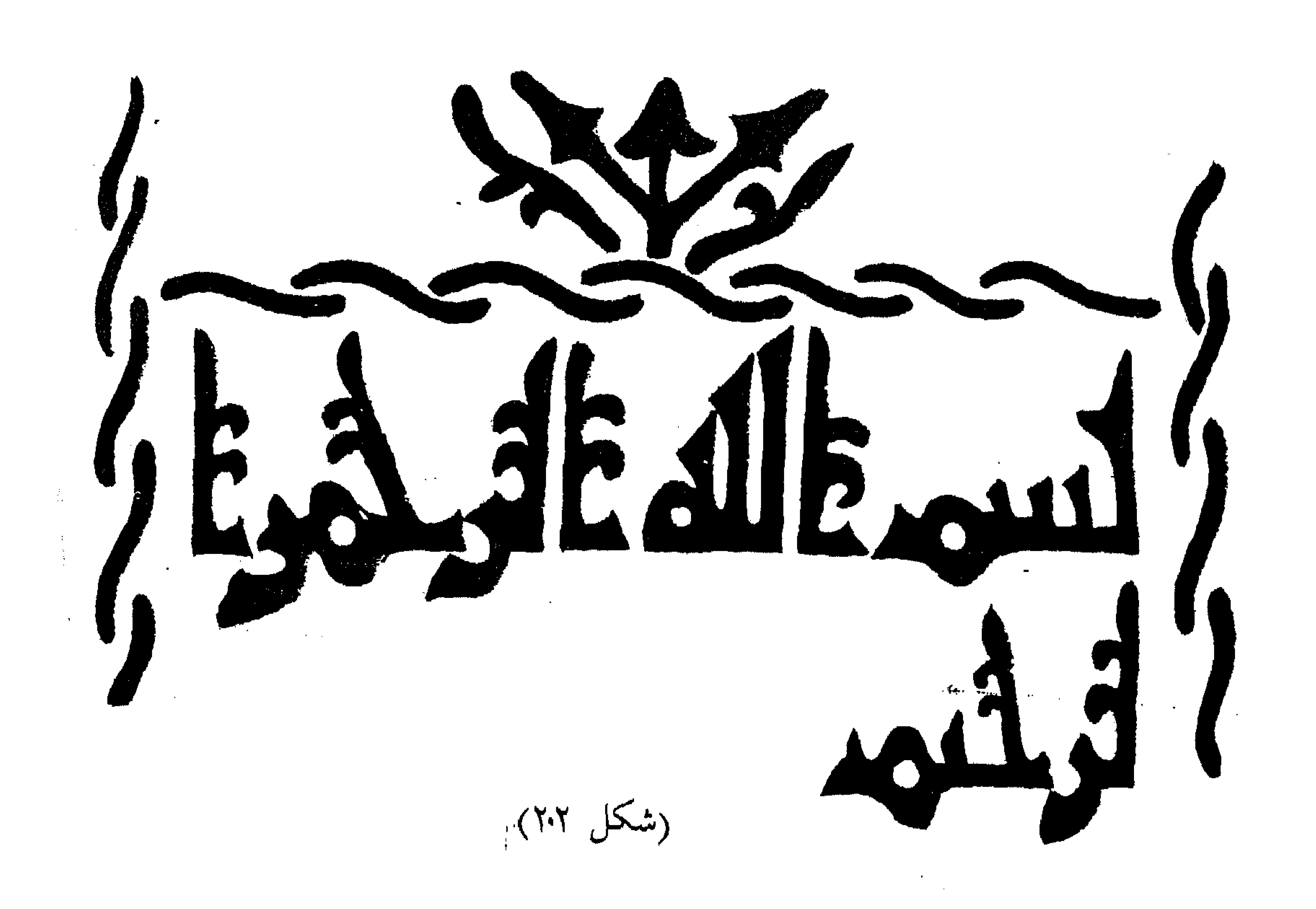
(شكل ١٩٩)



(شكل ٢٠٠)

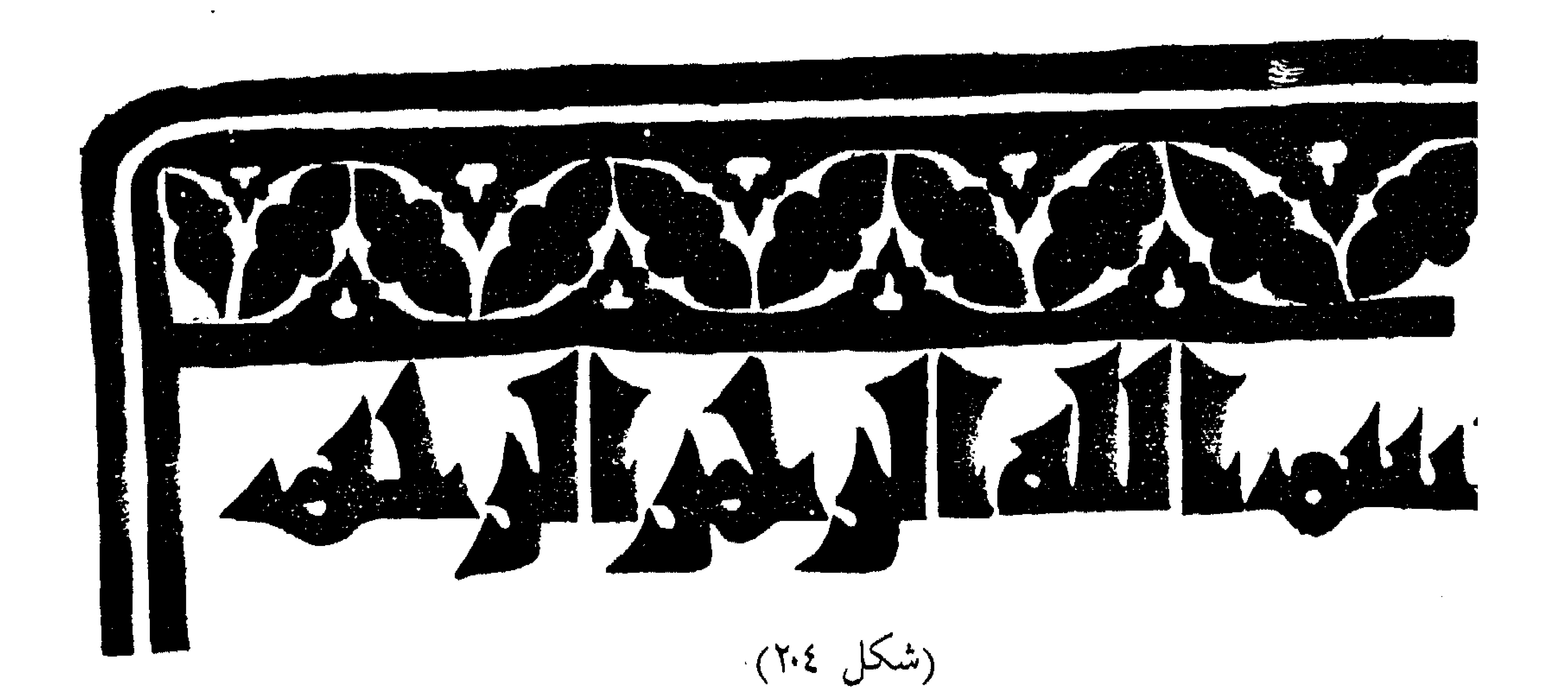


(شكل ٢٠١)



(شكل ٢٠٢)

(شكل ٢٠٣)

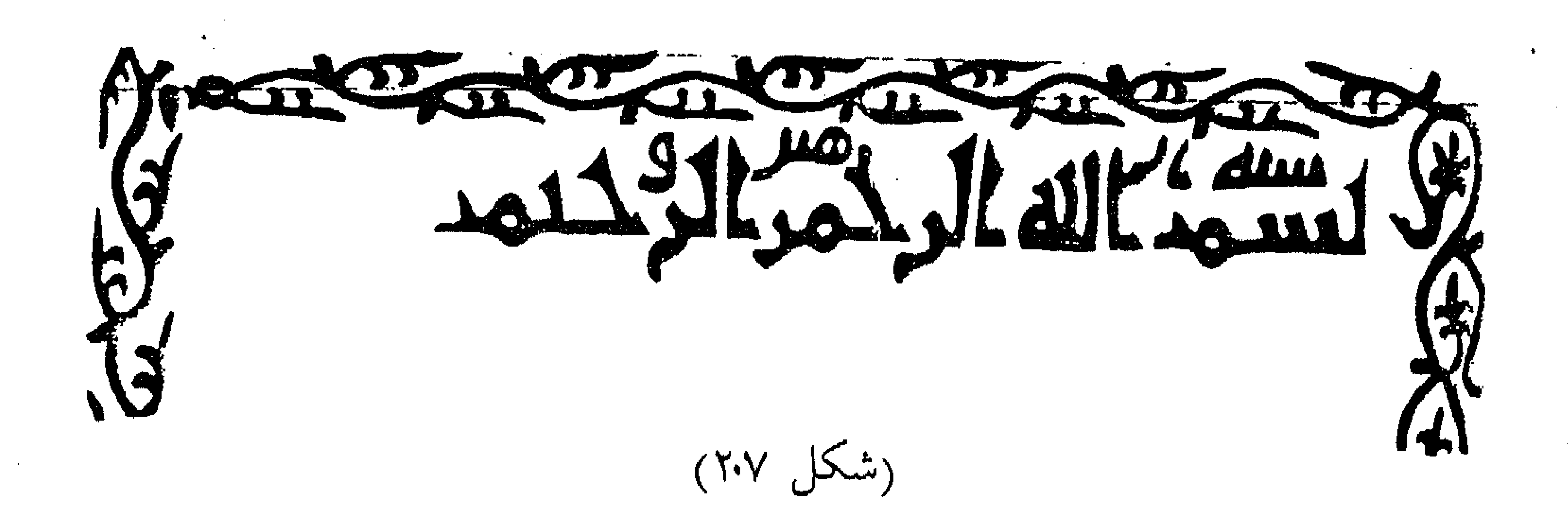


(شكل ٢٠٤)

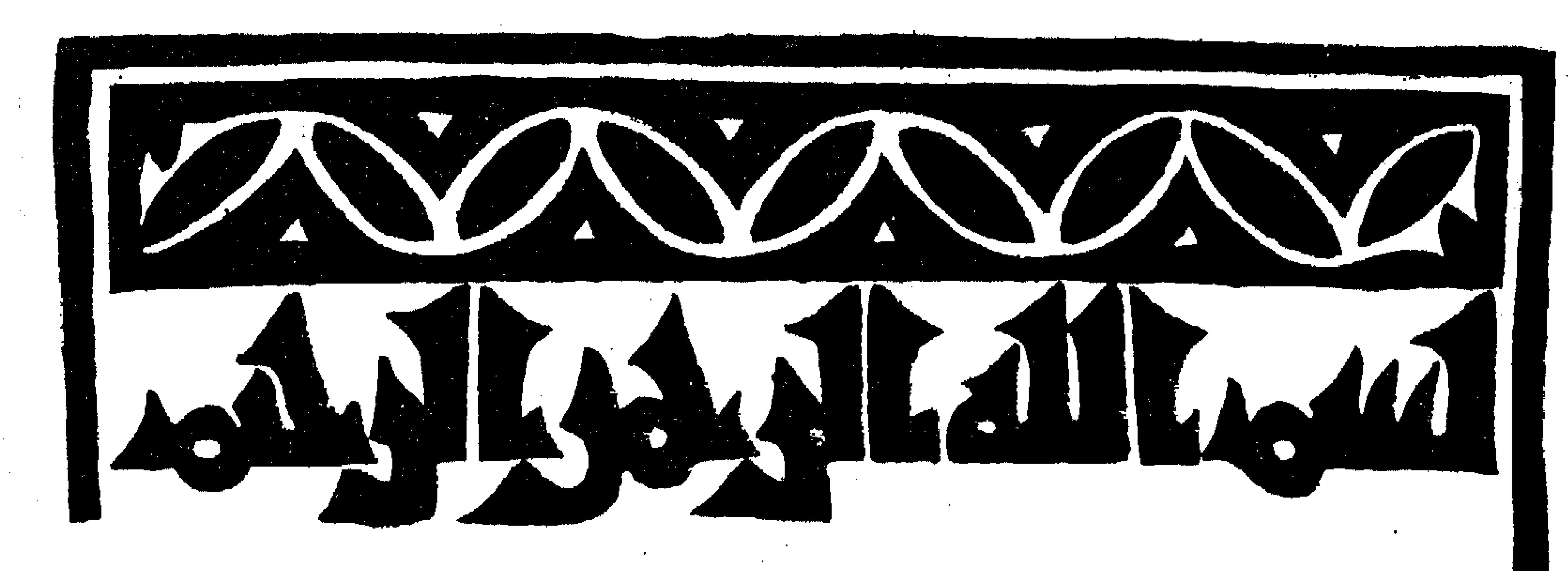
(شكل ٢٠٥)



(شكل ٢٠٦)



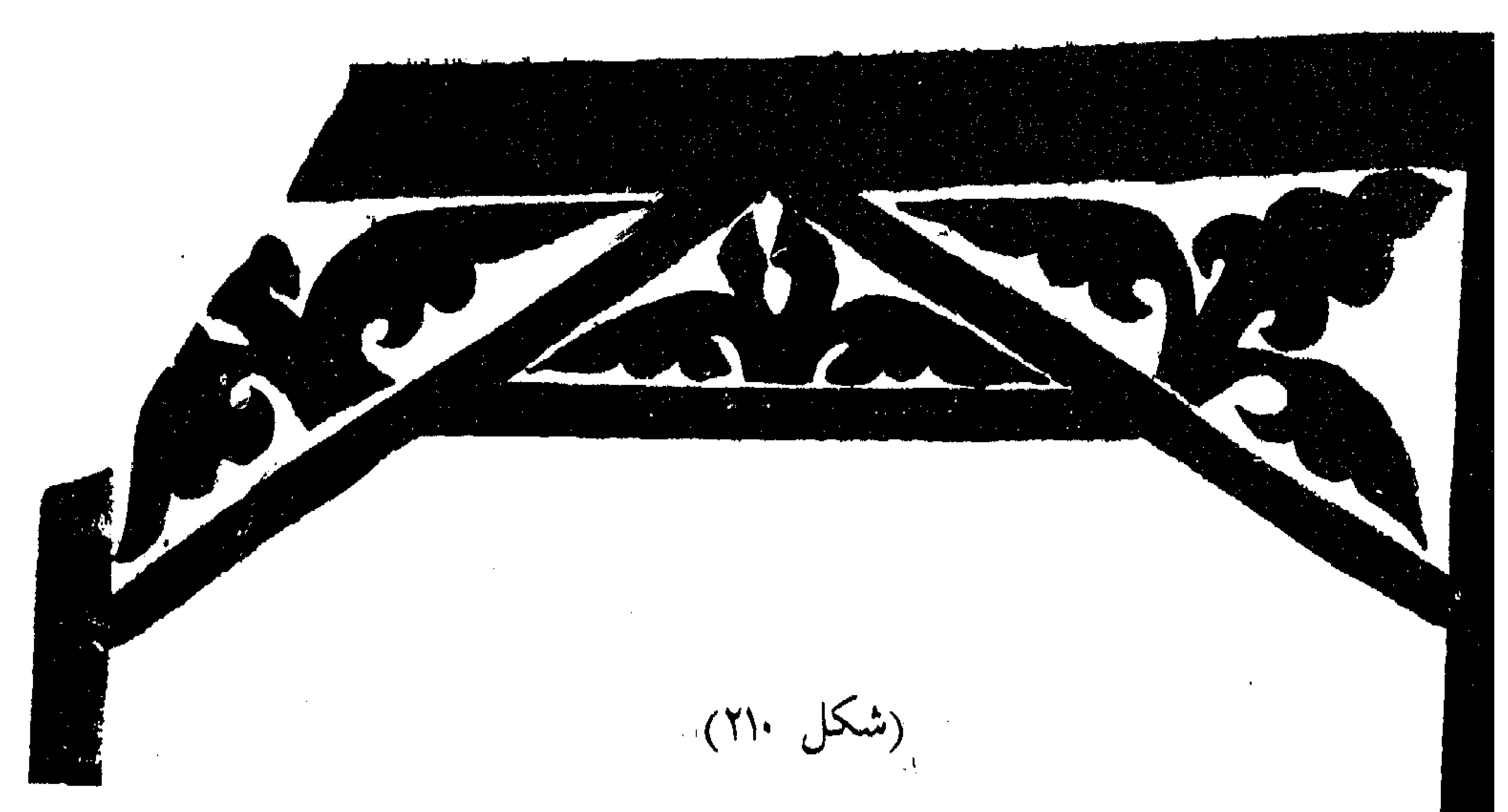
(شکل ۲۰۷)



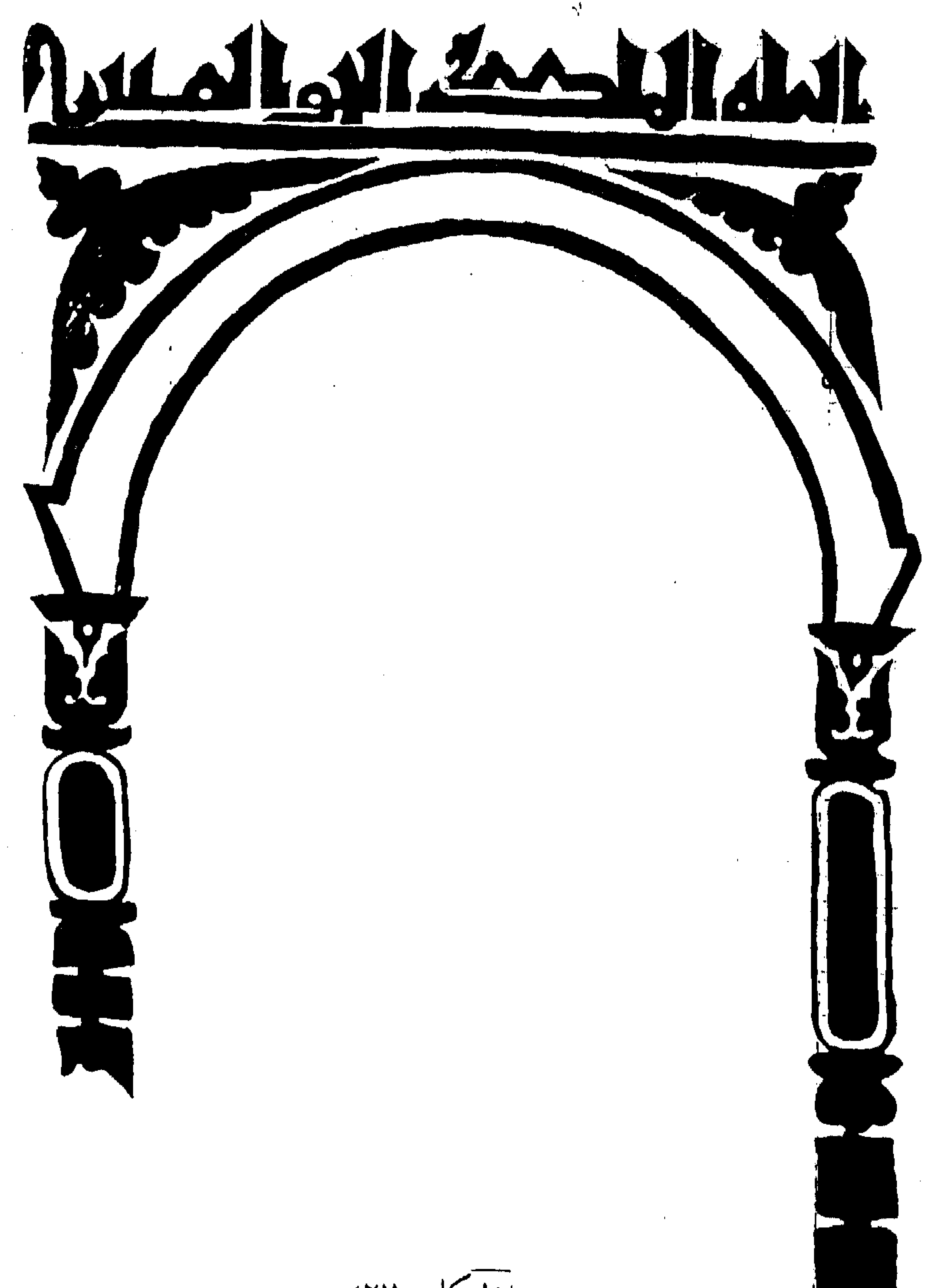
(شکل ۲۰۸)



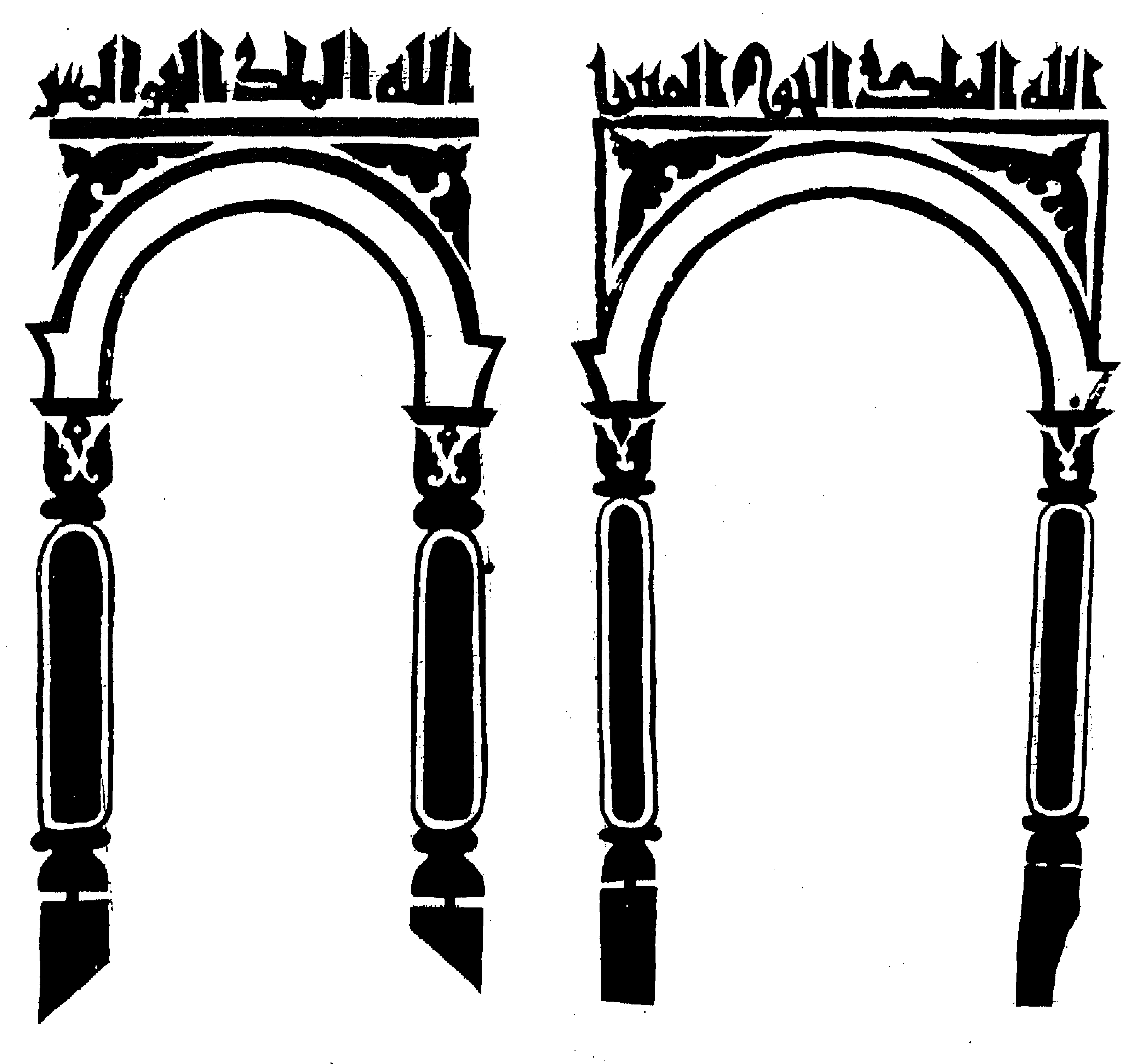
(شکل ۲۰۹)



(شكل ٢١٠)

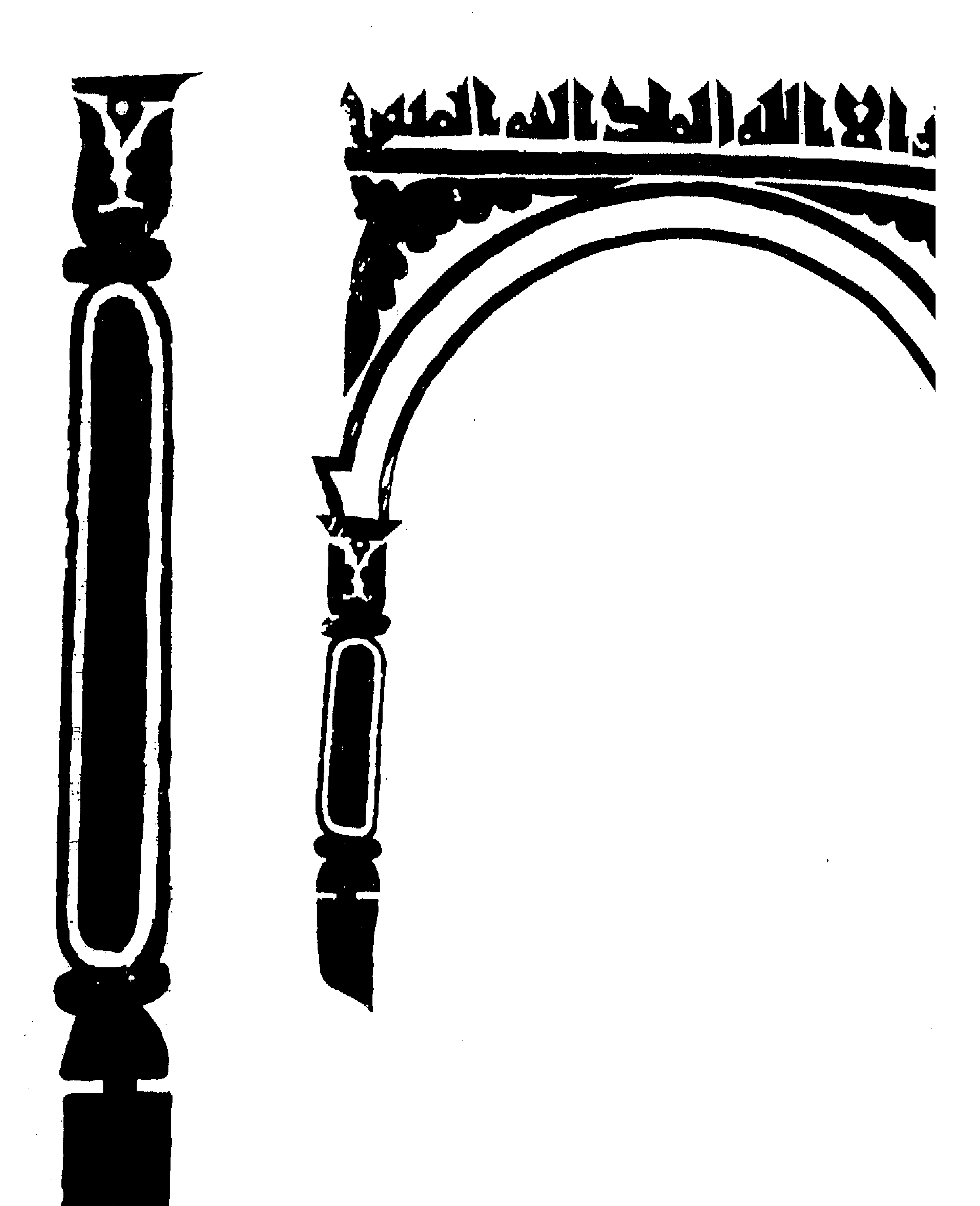


(شكل ٢١١)



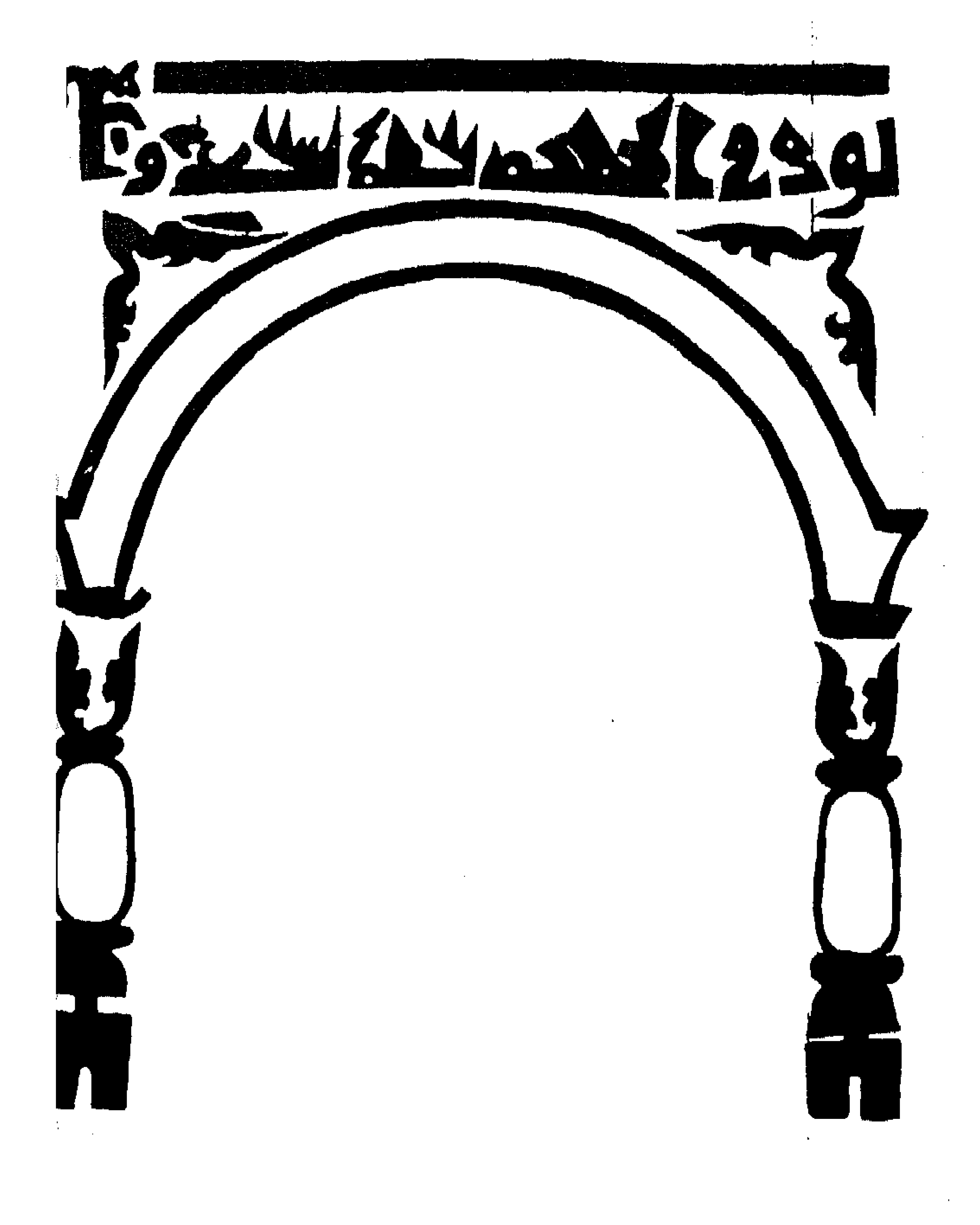
(شكل ٢١٢)

(شكل ٢١٣)

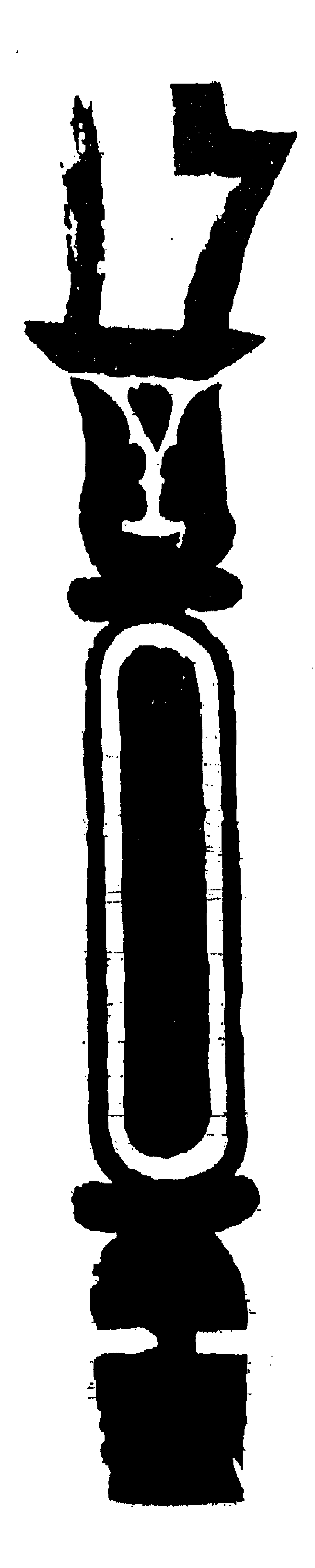


(شكل ٢١٤)

(شكل ٢١٥)



(شكل ٢١٧)

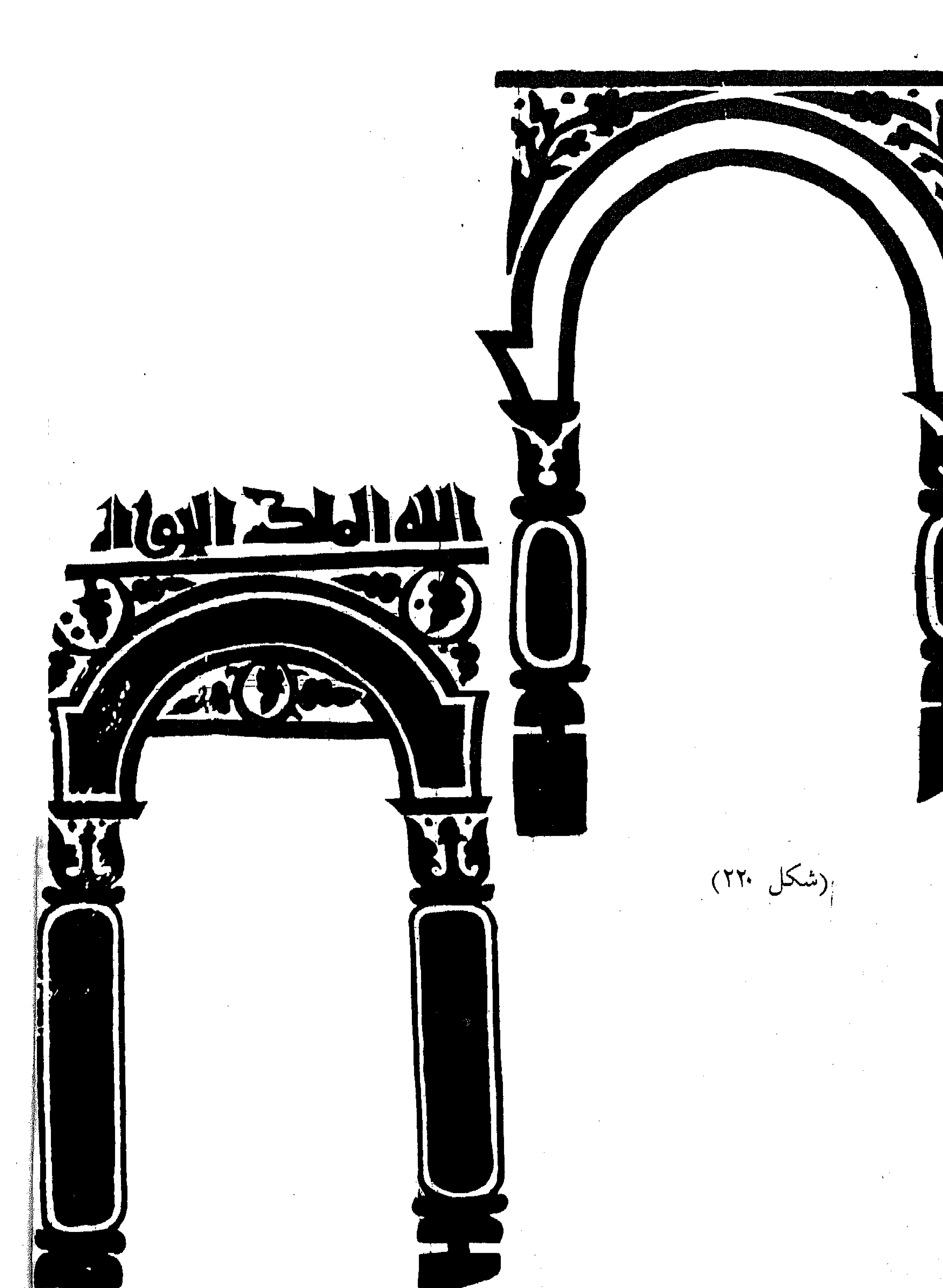


(شكل ٢١٦)



(شكل ٢١٨)

(شكل ٢١٩)



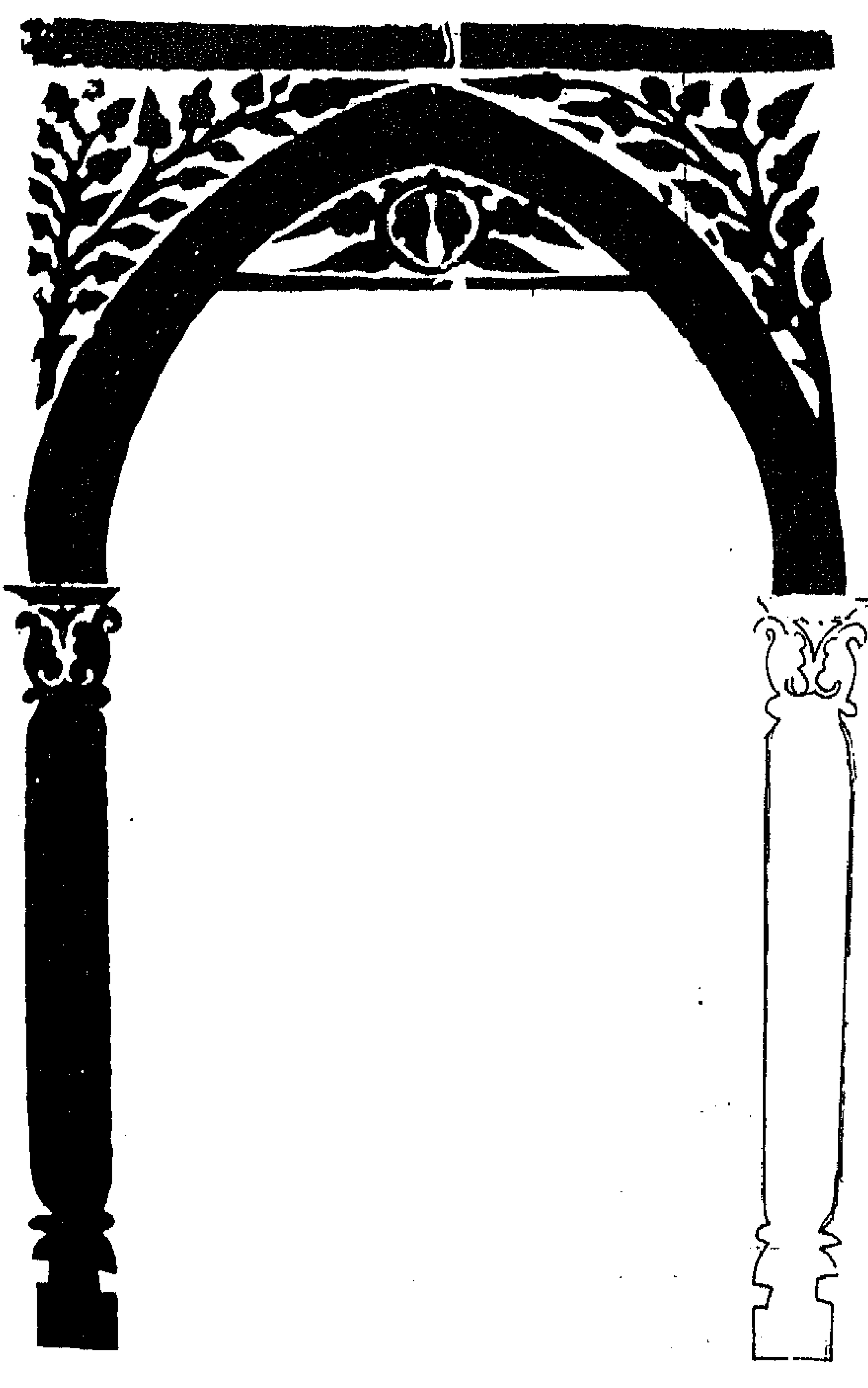
(شكل ٢٢٠)

(شكل ٢٢١)



(شكل ٢٢٢)

(شكل ٢٢٣)



(شكل ٢٢٤)



(شكل ٢٢٥)



(شكل ٢٢٦)

رقم الإيداع ٨٤٣٥/ ١٩٨٨
مطبعة هيئة الآثار المصرية

